

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 27'798  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 840.010  
Abo-Nr.: 1093215  
Seite: 26  
Fläche: 127'196 mm<sup>2</sup>

## Beaux-arts

# Écrire de la poésie avec des ciseaux

Scénariste de sa vie, Jacques Prévert la mettait en scène dans des collages. Sa petite-fille Eugénie les expose à la Fondation **Jan Michalski**, à Montricher



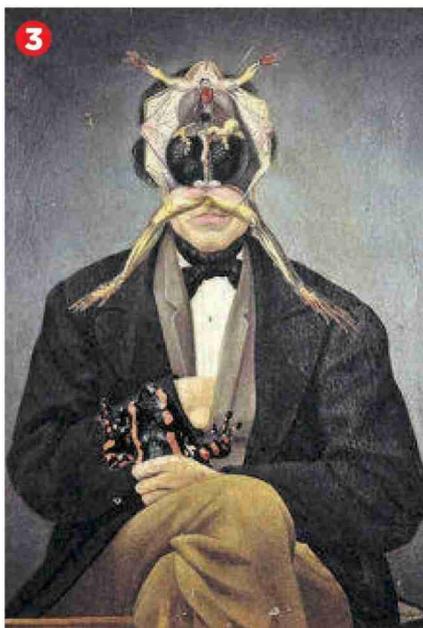
Hauptausgabe

24 Heures Lausanne  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

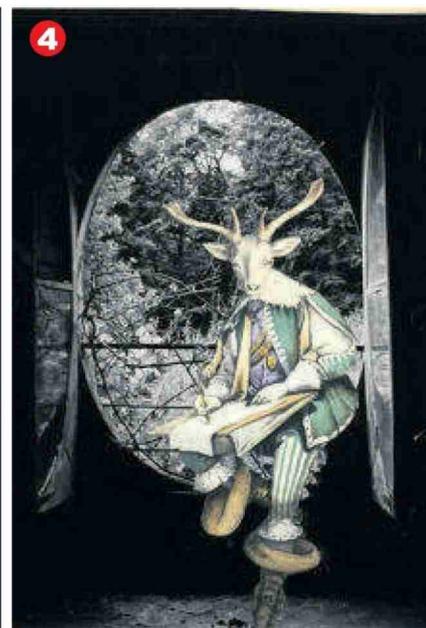
Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 27'798  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 840.010  
Abo-Nr.: 1093215  
Seite: 26  
Fläche: 127'196 mm<sup>2</sup>



**Surréalisme**  
**1.** «Le sixième commandement», sans date, collage sur photographie, 49,9 x 32 cm.  
**2.** Autoportrait, 1974, collage sur illustration, dédié à sa petite-fille, 28,2 x 18,2 cm.  
**3.** «De l'art galvanoplastique I», sans date, collage sur page de magazine, 50 x 35 cm.  
**4.** «Le désert de Retz», sans date, collage sur une photographie d'Izis, 50,6 x 34,6 cm.  
FATRAS/SUCCESSION  
JACQUES PRÉVERT



«Les collages, plus que fusionner ses talents, démontrent son art du montage, comme un travail de cinéma»



**Eugénie Bachelot Prévart**  
Artiste peintre, directrice de la succession Jacques Prévert, Fatras

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 27'798  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 840.010  
Abo-Nr.: 1093215  
Seite: 26  
Fläche: 127'196 mm<sup>2</sup>



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 27'798  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 840.010  
Abo-Nr.: 1093215  
Seite: 26  
Fläche: 127'196 mm<sup>2</sup>

## Cécile Lecoultre

**E**ugénie a 2 ans, «et 11 mois», précise-t-elle, quand son grand-père Jacques Prévert disparaît, en 1977. Seule héritière désormais, l'artiste peintre préserve la succession du poète, baptisée Fatras. A l'occasion du 40e anniversaire de sa disparition, les collages de Prévert sortent enfin des cartons. «Venu de la Bibliothèque nationale, de collections particulières, ce millier de pièces n'a pas encore été inventorié ou classé, observe Eugénie Prévert. Beaucoup reste à découvrir car rien n'est daté.» Mais déjà, qu'il s'agisse d'un tableau accompli ou d'un papier griffonné, surgit un autre «enfant du paradis», saisi au quotidien de gestes spontanés. En petits riens qui disent tout, Prévert célèbre ses amis, le photographe Brassai ou le décorateur Trauner, maudit les saints et l'hypocrisie de l'Eglise, s'empporte contre une actu, la vilénie par exemple des chasseurs d'enfants échappés des bagnes. Avec humour, lui qui met des ailes de papillon à des Boeing confiée en 1961 à la Radio Télévision Suisse: «On dit une image en termes poétiques, on peut le faire avec des ciseaux, avec des couteaux, n'importe quoi!» L'homme à la clope ne se prend pas au sérieux, bougonnant, toujours dans cette interview: «J'ai des grands thèmes, si vous voulez, oui. Mais comme moi je ne connais ni mes anathèmes, ni mes antithèmes, ni mes chrysanthèmes...» En un bouquet pourtant, l'exposition de la Fondation Michalski déroule l'acuité d'un regard. «Comme un état des lieux. Avec les collages mais aussi quelques textes, des maquettes de couvertures, des pages dédiées de livres, des archives sonores ou des extraits illustrés de scénarios.»

### Quand Prévert se met-il au collage?

Le plus ancien date de 1943, il n'arrêtera plus jusqu'à sa mort. En 1948, une grave chute par une fenêtre le plonge dans le coma. De retour à Saint-Paul-de-Vence, pour ne pas risquer de perdre les dédomagements des assurances, il arrête d'écrire, se libère de ses lourdes obligations de cinéma pour ne plus s'amuser que sur des courts-métrages avec Arletty ou son frère. Surtout, il passe au collage et, très vite, à un rythme effréné.

### La technique composite reflète-t-elle sa personnalité multiple?

C'est plus complexe encore, ça tient parfois du journal intime, à travers des envois à des amis, artistes, galeristes, etc., avec dédicaces personnalisées. Il y a des gags codés, ces sangliers qu'il dessine pour une personne particulière. Et puis les collages qu'il accrochait au mur à la maison, clins d'œil familiaux. Il marque aussi un lien, prenant une photographie de son ami Brassai comme support et cosignant de leurs deux noms.

### Comment procède-t-il?

Oh, il chine aux puces, fait les poubelles, fouille les boutiques pour trouver des chromolithographies du début du siècle, des images d'Epinal, des vignettes publicitaires. Il accumule tout un matériel qui lui parle, qu'il s'approprie. Il fait alors coexister ces éléments sur des photos ou des fonds de papier Canson colorés. Toute une cuisine, avec des rehauts de gouache, des parties grattées pour attraper un éclat de lumière.

### Leur accordait-il de la valeur?

Il en range dans ses tiroirs mais ne réfléchit pas plus loin que l'évidence. Mon grand-père, malgré tous les chocs esthétiques encaissés, n'a jamais eu conscience de réaliser une œuvre. Il vit sa vie de surréaliste dadaïste, fréquente Picasso ou Miró, «fait ses humanités dans la rue», comme il dit. Les collages, à mon avis, plus que fusionner ses talents, démontrent sa science du montage, comme un travail de cinéma.

### Y a-t-il une hiérarchie dans les pièces?

En dépit de biographies stupides et pontifiantes, il ne faut jamais oublier que Prévert crée pour vivre, c'est son moyen de subsistance. Il n'est pas vraiment attaché à ses manuscrits, par exemple. Il réagit dans l'instant, la dérision, le plaisir, la colère. Par contre, il déteste les mots guerriers ou extrêmes, «antimilitariste», «pacifique» ou «avant-garde». Je m'emploie à garder son esprit, à éviter l'instrumentalisation toujours menaçante.

### Il y a du militantisme chez lui, non?

Bien sûr, mais pas dans la violence. En

mai 1968 par exemple, solidaire, il est trop trouillard pour monter aux barricades! Par contre, il veut tout savoir. En lui une modernité résiste contre les temps les plus réactionnaires.

### Montricher, Fondation Jan Michalski

Vernissage ce jeudi (18 h 30).

Jusqu'au 30 avril (ma-di 14 h-18 h).

[www.fondation-janmichalski.com](http://www.fondation-janmichalski.com)