



Exposition à la Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature :
Antonio Saura | De l'écriture à la peinture
du 19 juin au 25 septembre 2016

Montricher, le 16 juin 2016



Artiste espagnol majeur du XX^e siècle, grande figure de l'art contemporain, Antonio Saura (1930-1998) a créé un œuvre peint, illustré, gravé, sculpté et écrit aussi prolifique que formellement inventif, aujourd'hui représenté dans les collections d'institutions muséales du monde entier.

Adolescent alité par la maladie, Saura découvre le monde d'abord par les livres et les images, et expérimente, en autodidacte, à la fois l'écriture et les arts plastiques. Si l'artiste s'inscrit initialement dans le mouvement surréaliste, il poursuit rapidement sa propre voie picturale, marquée par l'abstraction lyrique et la primauté de la gestualité. Saura est notamment l'un des fondateurs du groupe avant-gardiste El Paso (1957-1960), introducteur en Espagne de l'art informel dans un esprit libertaire en réaction au climat délétère du franquisme.

L'exposition *Antonio Saura | De l'écriture à la peinture* explore les liens multiples de l'artiste avec l'écriture, la littérature et le livre. Très tôt, et sa vie durant, Saura invente des personnages et des mondes imaginaires au fil d'une construction artistique où le portrait joue un rôle prépondérant.

L'illustration est l'une des faces majeures de l'œuvre d'Antonio Saura tant par son ampleur que par sa créativité et sa diversité. Son œuvre d'illustrateur commence en 1962 avec une série d'eaux-fortes et d'aquatintes qui accompagnent les *Songes* de Quevedo. Elle se poursuit avec l'illustration de textes dont *Don Quichotte de la Manche* de Cervantès, *1984* de Orwell, le *Journal* de Kafka, ou encore les *Aventures de Pinocchio* dans la version de Christine Nöstlinger, pour s'achever avec l'illustration de son propre journal *Nulla dies sine linea*, construit telle une histoire à partir de saisissants commentaires imagés de la presse quotidienne.

Puisant dans son immense collection d'images, extraites de revues, de journaux ou de livres d'art, transformées par des superpositions peintes, Saura écrit visuellement des histoires sans texte, ainsi que le reflètent les séries *Narrations* ou *La Quinta del Sordo*, créée comme un « roman imaginaire sans début ni fin ».

Par son esthétique, le livre est aussi pour Saura un espace de jeu formel et un support matériel à la création : dans la série *Autodafé*, il investit de visages peints des couvertures arrachées. À travers un choix de peintures, d'œuvres sur papier et d'estampes, ainsi que de livres uniques conçus par Saura, l'exposition offre à regarder – et à imaginer avec l'artiste – des fictions visuelles peuplées de figures d'une grande richesse expressive. Raconteraient-elles, en écho au commentaire d'Antonio Saura lui-même, que « tout ce que réalise le peintre est de toute façon un autoportrait » ?

En collaboration avec la fondation archives antonio saura www.antoniosaura.org
Commissariat : Natalia Granero et Olivier Weber-Cafilich

Informations pratiques

Exposition *Antonio Saura | De l'écriture à la peinture*
du 19 juin au 25 septembre 2016

mardi à dimanche, de 14 h à 18 h

Entrée : CHF 5.- (adultes) | CHF 3.- (étudiants, groupes, retraités, chômeurs, AI) | gratuit pour les moins de 18 ans et les habitants de Montricher

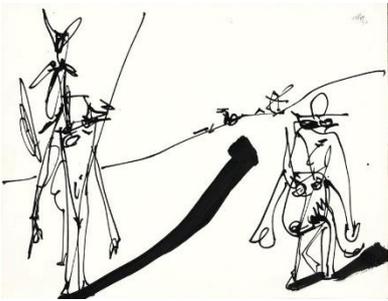
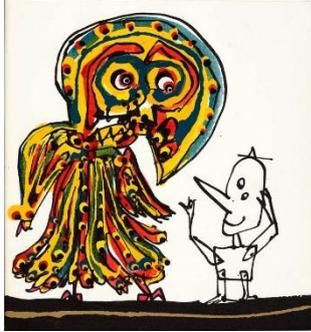
Les espaces publics de la Fondation Jan Michalski sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Cette iconographie est disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci, sous réserve de la mention des copyrights indiqués.

Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.

Pour obtenir les fichiers HD, merci de vous adresser à aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch

	<p><u>Légende</u> Illustration pour <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Miguel de Cervantès, Galaxia Gutenberg, Barcelone 1987, vol. 1 1987 encre de Chine sur papier <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>		<p><u>Légende</u> Illustration pour <i>1984</i>, George Orwell, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, Barcelone 1998 1997 gouache, peinture laque, lavis et encre de Chine sur papier <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>
	<p><u>Légende</u> <i>Tagebücher</i>, Franz Kafka, Manus Presse, Stuttgart 1998 1988 Lithographie <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>		<p><u>Légende</u> Illustration pour <i>Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi contadas de nuevo por Christine Nöstlinger</i>, Galaxia Gutenberg Círculo de lectores, Barcelone 1994 ; archives antonio saura et 5 Continents éditions, Genève 2010 peinture laque, gouache et encre de Chine sur papier <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>
	<p><u>Légende</u> «Miles de manifestantes remachan la huelga general en la Puerta del Sol» <i>El País</i>, samedi 29 janvier 1994 / <i>Nulla Dies Sine Linea</i> 1994 gouache, encre de Chine et mine de plomb sur papier <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>		<p><u>Légende</u> <i>Ancêtre 2</i> 1977 peinture laque, gouache et encre de Chine sur carte postale contrecollée sur document d'archive manuscrit en papier vergé <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>
	<p><u>Légende</u> <i>Domenico y Diego / La Quinta del Sordo</i> 1974 gouache et encre de Chine sur papier imprimé 39 x 29,9 cm <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>		<p><u>Légende</u> <i>Valdés / La Quinta del Sordo</i> 1972 gouache et encre de Chine sur papier imprimé 31,2 x 25,8 cm <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>
	<p><u>Légende</u> <i>La nouvelle créature détruira la terre / Narrations</i> 1964 peinture laque sur papier imprimé contrecollé sur papier 70 x 100 cm <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>		<p><u>Légende</u> <i>Autodafé</i> 1991 huile et peinture laque sur carton intérieur de couverture de livre 28,9 x 49,6 cm <u>Copyright</u> © succession antonio saura</p>

22 septembre 1930 : Antonio Saura naît à Huesca, Espagne. | **1947** : Commence à peindre et à écrire en autodidacte alors qu'il est immobilisé depuis quatre ans en raison d'une tuberculose. Crée de nombreux dessins et peintures de caractère onirique et surréaliste. Revendique l'influence de Miró, Arp et Tanguy. | **1950** : Première exposition personnelle à la librairie Libros de Saragosse. | **1954** : Après un premier séjour en 1952, se fixe à Paris jusqu'en 1955. Rencontre Benjamin Péret et fréquente les surréalistes qu'il quittera bientôt en compagnie de son ami le peintre Simon Hantaï. Découvre et adopte alors un style gestuel et une peinture radicalement abstraite. Fait la connaissance de Michel Tapié. Commence à organiser son travail en séries, notamment les *Dames* et les *Nus*, et à créer des structures formelles lui permettant d'expérimenter la représentation de la figure humaine qui traverse toute son œuvre. | **1956** : Série des *Portraits*. | **1957** : Série des *Chiens de Goya, Crucifixions, Têtes et Curés* jusqu'en 1962. Fonde à Madrid le groupe El Paso avec notamment Luis Feito, Rafael Canogar, Manolo Millares et José Ayllón. Première exposition individuelle à Paris chez Rodolphe Stadler. Limite alors sa palette aux noirs, aux gris et aux bruns. | **1958** : Réalise ses premiers *Portraits imaginaires*. Participe à la Biennale de Venise. | **1959** : Séries des *Suaires, Foules et Têtes et corps*. Participe pour la première fois à la documenta II de Kassel et expose à Munich à la Galerie van de Loo. | **1960** : Séries des *Accumulations et Répétitions*. Abandonne l'usage exclusif du noir et du blanc. Réalise plusieurs sculptures. | **1961** : Série des *Narrations* jusqu'en 1964. Première exposition à New York, à la galerie Pierre Matisse. | **1962** : Premières gravures. | **1963** : Réalise six eaux-fortes et aquarelles pour illustrer les *Songes* de Francisco de Quevedo (DuMont Schauberg, 1963). | **1965** : Détruit une centaine de toiles. | **1966** : Série des *Autoportraits*. Exposition à Londres à l'Institute of Contemporary Arts. Premier voyage à Cuba. | **1967** : Série des *Portraits imaginaires de Goya*. S'installe définitivement à Paris. S'engage dans l'opposition à la dictature franquiste et participe à de nombreux débats. Détruit à nouveau près de cent œuvres. | **1968** : Abandonne la peinture sur toile jusqu'en 1979 pour se consacrer à l'écriture, au dessin ainsi qu'à la peinture sur papier. Réalise une suite de dessins qui illustrent *Trois visions* de Quevedo (Yves Rivière, 1971). | **1972** : Série de *La Quinta del Sordo* jusqu'en 1975. | **1975** : Rétrospective à la Galerie Maeght de Barcelone. Premier voyage à Mexico. | **1976** : Membre du comité d'organisation de la Biennale de Venise. | **1977** : Série des *Ancêtres*. Commence à publier ses écrits. | **1979** : Rétrospective au Stedelijk Museum d'Amsterdam, puis à la Städtische Kunsthalle de Düsseldorf, à la Sala Tiépolo de Madrid et à la Fondation Joan Miró de Barcelone. | **1983** : Série des *Dora Maar* ou *Dora Maar visitée*. | **1984** : Série des *Autodafés*. Illustre *1984* de George Orwell (Círculo de lectores) | Galaxia Gutenberg, 1998). | **1986** : Entreprit et finit en 1987 cent nonante-cinq œuvres sur papier pour le *Don Quichotte de la Manche* de Miguel de Cervantès (Círculo de lectores, 1987) et réalise quarante et une œuvres pour *La famille de Pascual Duarte* de Camilo José Cela (Círculo de lectores, 1987). | **1987** : Commence une série d'illustrations pour *Le Criticon* de Baltasar Gracián (Galaxia Gutenberg, 2001). | **1988** : Réalise les lithographies pour le *Journal* de Kafka (Manus Presse, 1988). | **1989** : Rétrospective à la Secession de Vienne. Rétrospective thématique au Musée d'Art et d'Histoire de Genève, puis à l'IVAM de Valence et, en 1990, au Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, à la Lenbachhaus de Munich et au Réfectoire des Jacobins de Toulouse. | **1990** : Illustre un texte de Jacques Chessex qui paraît sous le titre *La Muerte y la nada* (Pierre Canova, 1990) et les *Aventures de Pinocchio* dans la version de Christine Nöstlinger (Galaxia Gutenberg | Círculo de lectores, 1994 ; archives antonio saura, 2010). | **1991** : Exécute les illustrations de *Poesía y otros textos* de San Juan de la Cruz (Círculo de lectores, 1991). | **1992** : Publie en espagnol l'ensemble de ses textes sur son travail, puis en français en 1994 à La Différence. Expose son œuvre illustré dans plusieurs villes espagnoles et à Paris. | **1994** : Rétrospective au Musée d'Art Moderne de Lugano. Réalise une série de deux cent dix-huit peintures sur papier intitulée *Nulla dies sine linea* qui illustre l'actualité de cette année (Patrick Cramer, 1998). | **1998** : Meurt à Cuenca le 22 juillet.

Autour de l'exposition...

Vernissage public

En présence des commissaires d'exposition.

Samedi 18 juin à 18 h | Entrée libre

Visites commentées

Les commissaires d'exposition vous proposent leurs éclairages sur l'univers de l'artiste lors d'une visite commentée.

Dimanche 17 juillet à 14 h | Offert avec le billet d'entrée | Sans réservation

Samedi 3 septembre à 14 h | Offert avec le billet d'entrée | Sans réservation

Samedi 24 septembre à 14 h | Offert avec le billet d'entrée | Sans réservation

Moments famille

Des rendez-vous pour partager avec les enfants une visite ludique de l'exposition et des ateliers créatifs.

Mercredi 31 août à 15 h | Offert | Sur inscription aout31@fondation-janmichalski.ch

Mercredi 21 septembre à 15 h | Offert | Sur inscription septembre21@fondation-janmichalski.ch

Quelques publications

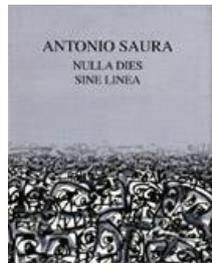


Antonio Saura par lui-même

Textes d'Antonio Saura

archives antonio saura et 5 Continents Editions, Genève 2009

24,5 x 22 cm, 432 pp.



Antonio Saura / Nulla dies sine linea

Textes de quotidiens, préface d'Olivier Weber-Caflich

Patrick Cramer éditeur, Genève 1999

28,3 x 22,8 cm, non paginé



Le nouveau Pinocchio,

Nouvelle version des aventures de Pinocchio de Carlo Collodi

Texte de Christine Nöstlinger, illustré par Antonio Saura, traduit de l'allemand par Ghyslaine Lagarde-Sailer

archives antonio saura et 5 Continents Editions, Genève 2010

24,5 x 22 cm, 303 pp.

Contact presse & communication

Aurélié Baudrier • Responsable de la communication

Fondation Jan Michalski • Chemin Bois Désert 10 • 1147 Montricher • Suisse

aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch • Tél. + 41 21 864 01 51 • Mob. +41 79 287 58 85

www.fondation-janmichalski.com