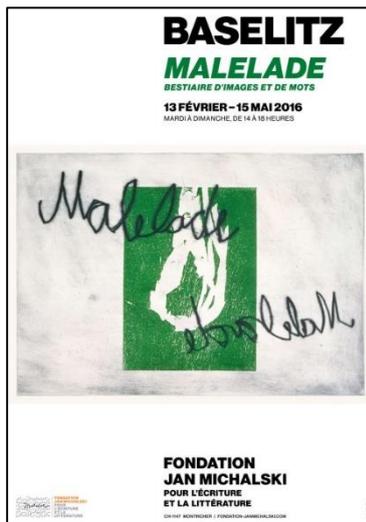


Exposition à la Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature :
Baselitz | Malelade – Bestiaire d'images et de mots
du 13 février au 15 mai 2016

Montricher, le 29 février 2016



Le peintre, dessinateur, graveur et sculpteur allemand Georg Baselitz (*1938) accède à la notoriété en réalisant, à partir de 1969, toutes ses figures tête en bas. Cette manière d'inventer les choses d'emblée à l'envers engendre un nouveau rapport aux images ainsi traitées comme des questions purement plastiques et tout à la fois mises à distance, de quoi relancer l'imagination désirante du regardeur.

Vers la fin des années 1980, encore sans expérience du « livre d'artiste », Baselitz est habité par l'idée d'un corpus relié, sous couverture, comme les in-folios de Piranesi ou les recueils de Goya, avec le projet de mettre en relation texte et image. En découvrant le *Physiologos*, bestiaire grec du II^e siècle transmis par plusieurs manuscrits, dont un codex enluminé du XIV^e siècle, dit « de Smyrne », il trouve un cadre à ses aspirations.

Et le graveur de se lancer dans des associations libres, nées de l'intuition et de l'énergie du geste. Il convoque son répertoire habituel : aigle, tête et corps humains, cheval, chien ou cochon – enrichi de nouvelles effigies : lièvre, mésange et poisson. A ces images, exécutées le plus souvent à la pointe sèche, se superposent des écritures fiévreuses au sens moins descriptif qu'incantatoire. De là, quarante et une planches sont réunies en 1990 dans un ouvrage intitulé *Malelade* : mot-valise qui, par amalgame croisant le verbe allemand *malen* (« peindre »), l'adjectif français *malade* et le terme *Lade* (« coffre »), suggère une certaine définition de l'acte de créer.

L'exposition *Baselitz | Malelade* présente l'ensemble de ces gravures, encadrées par neuf huiles sur toile qui traitent des mêmes motifs et une sculpture en bois peint, donnant à voir un dictionnaire iconographique inspirant en même temps qu'un très fort geste artistique.

Commissariat : Rainer Michael Mason • *Organisation* : Fondation Jan Michalski

Publication

Cahier d'exposition *Baselitz | Malelade – Bestiaire d'images et de mots*
32 pages • 16 x 23.5 cm • ISBN 978-2-9701038-2-0
Fondation Jan Michalski, Montricher, 2016
CHF 15.- (disponible à l'accueil de la Fondation)

Vidéo

Découvrez un avant-goût de l'exposition sur notre chaîne YouTube : <http://bit.ly/1oXtj7e>

Informations pratiques

Dates : du 13 février au 15 mai 2016
Horaires d'ouverture : mardi à dimanche, de 14 h à 18 h
Entrée : CHF 5.- (adultes) | CHF 3.- (étudiants, groupes, retraités, chômeurs, AI) | gratuit pour les moins de 18 ans et les habitants de Montricher
Les espaces publics de la Fondation Jan Michalski sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Mercredi 9 mars à 15 h

Moment famille

Pour les artistes en herbe, une visite ludique de l'exposition et un atelier créatif avec la graphiste et illustratrice Anne Crausaz

Enfants dès 7 ans, accompagnés d'un adulte

Durée : 2 heures

Offert | sur inscription : mars9@fondation-janmichalski.ch

Samedi 12 mars à 14 h

Visite commentée

Par le commissaire d'exposition Rainer Michael Mason

Offert (avec l'achat du billet d'entrée) | sans réservation

Samedi 23 avril à 14 h

Visite commentée

Par le commissaire d'exposition Rainer Michael Mason

Offert (avec l'achat du billet d'entrée) | sans réservation

Mercredi 27 avril à 15 h

Moment famille

Pour les artistes en herbe, une visite ludique de l'exposition et un atelier créatif avec la graphiste et illustratrice Anne Crausaz

Enfants dès 7 ans, accompagnés d'un adulte

Durée : 2 heures

Offert | sur inscription : avril27@fondation-janmichalski.ch

Mardi 3 mai à 19 h

Conférence « Georg Baselitz à l'épreuve des mots »

Par Éric Darragon, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, spécialiste de la peinture des XIX^e et XX^e siècles, et critique d'art ; auteur de *Georg Baselitz, Charabia et basta. Entretiens avec Éric Darragon* (L'Arche)

Offert | sur inscription : darragon@fondation-janmichalski.ch

Dimanche 8 mai à 14 h

Visite commentée

Par le commissaire d'exposition Rainer Michael Mason

Offert (avec l'achat du billet d'entrée) | sans réservation

Jeudi 12 mai à 19 h

Conférence « Georg Baselitz »

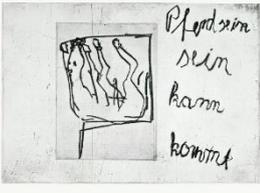
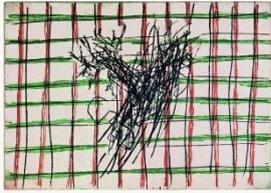
Par Fabrice Hergott, directeur du Musée d'art moderne de la ville de Paris ; auteur de *Baselitz – Repères contemporains* (Cercle d'art)

Offert | sur inscription : hergott@fondation-janmichalski.ch

Cette iconographie est disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci, sous réserve de la mention des copyrights indiqués.

Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.

Pour obtenir les fichiers HD, merci de vous adresser à aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch

	<p><u>Légende</u> Georg Baselitz <i>Malelade / Malelade</i> (Titre) 2 plaques ; xylographie, pointe sèche ; 265 x 191 347 x 492 mm</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz</p>		<p><u>Légende</u> Georg Baselitz <i>viel Nacht sein kommen</i> [Beaucoup de nuit être venir] 2 plaques ; pointe sèche et brunissoir ; 127 x 77 349 x 494 mm</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz</p>
	<p><u>Légende</u> Georg Baselitz <i>Hase / sein viel</i> [Lièvre / être beaucoup] 2 plaques ; pointe sèche ; 135 x 109 349 x 497 mm</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz</p>		<p><u>Légende</u> Georg Baselitz <i>Pferd sein / sein / kann / kommt</i> [Être cheval / être / peut / vient] 2 plaque ; pointe sèche ; 265 x 193 348 x 492 mm</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz</p>
	<p><u>Légende</u> Georg Baselitz 3 plaques ; pointe sèche et grattoir ; 348 x 493 mm</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz</p>		<p><u>Légende</u> Georg Baselitz 2 plaques; pointe sèche; 349 x 495 cm</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz</p>
	<p><u>Légende</u> Georg Baselitz <i>Das Motiv: Asgers Besuch,</i> 1988 [Le motif : visite d'Asger] huile sur toile, 162 x 130 cm Collection particulière</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz / Photo : Frank Oleski</p>		<p><u>Légende</u> Georg Baselitz <i>Vier Punkte,</i> 1989 [Quatre point] huile sur toile, 162 x 130 cm Collection particulière</p> <p><u>Copyright</u> © Georg Baselitz / Photo : Frank Oleski</p>

23 janvier 1938 : Hans-Georg Kern naît à Deutschbaselitz, en Saxe. | **1956** : est renvoyé de la Hochschule für bildende und angewandte Kunst de Berlin-Weißensee pour « manque de maturité sociopolitique ». | **1957** : entre à la Hochschule der bildenden Künste de Berlin-Charlottenburg (il achèvera ses études en 1963 comme *Meisterschüler*). | **1958** : déménage à Berlin-Ouest, rencontre Elke, qui deviendra sa femme en 1962. Découvre Pollock, de Kooning et Guston dans une exposition du MoMA de New York à Berlin. | **1960** : voyages à Amsterdam et Paris. Les *Rayski-Köpfe* (Têtes de Rayski) constituent ses premières véritables œuvres. | **1961** : prend le nom de Baselitz. | **1963** : première exposition personnelle à Berlin. Scandale : deux toiles sont placées sous séquestre pour outrage à la pudeur. Premières gravures. | **1965** : séjourne six mois à Florence, découvre le maniérisme. Entreprend la série des *Helden* (Héros), poursuivie jusqu'en 1966. | **1966** : s'installe à Osthofen, près de Worms. Peintures à motifs ruraux segmentés : *Frakturbilder* (Tableaux à fractures), qui se suivront jusqu'en **1969** | Peint alors son premier tableau tête en bas : *Der Wald auf dem Kopf* (La forêt sur la tête). | **1971** : se fixe à Forst an der Weinstraße (Rhénanie-Palatinat). Peint aigles, portraits, nus, coins d'atelier et paysages d'après des photographies. | **1972** : participe à la documenta 5 de Kassel. | **1975** : s'établit au château de Derneburg, près de Hildesheim. Premier voyage à New York. | **1976** : loue un atelier à Florence (gardé jusqu'en 1981). Rétrospective à la Kunsthalle de Berne, à Munich et à Cologne. | **1977** : premières linogravures monumentales. Professeur à la Staatliche Akademie der bildenden Künste de Karlsruhe. Retire ses œuvres de la documenta 6 en raison de représentants officiels de la peinture de la RDA. | **1979** : *Straßenbild* (Image de la rue), polyptyque de 18 pièces, le conduit à la sculpture sur bois. | **1980** : présente au pavillon allemand de la Biennale de Venise sa première sculpture (*Modell für eine Skulptur*). | **1981** : première exposition à New York. Atelier à Castiglion Fiorentino, près d'Arezzo (où il se rendra jusqu'en 1987). | **1983** : enseigne à la Hochschule der bildenden Künste de Berlin (jusqu'en 1988, puis de 1992 à 2003). | **1984** : réalise des peintures (« religieuses ») sur le thème du roi Abgar. Première exposition personnelle au Cabinet des estampes de Genève. | **1985** : la Bibliothèque nationale, Paris, organise une rétrospective de sa gravure, augmentée de la réunion de toutes ses sculptures. Rédige son récit-manifeste *Das Rüstzeug des Malers* (L'attirail du peintre). | 1987 : installe atelier et maison à Imperia, sur la côte ligurienne. | **1989** : « grave » et peint 45, polyptyque de 20 pièces. Entreprend les sculptures monumentales des *Dresdner Frauen* (Femmes de Dresde). | **1990** : publie *Malelade*, livre à gravures avec de petits textes de sa main. | **1993** : réalise le décor de l'opéra *Punch and Judy*, de Harrison Birtwistle, à l'Opéra d'Amsterdam. | **1995** : peint des portraits de famille d'après d'anciennes photographies. Première grande rétrospective américaine. Se fait construire un nouvel atelier dans le parc de Derneburg. | **1998** : pour le nouveau Reichstag de Berlin exécute deux peintures monumentales en écho à Caspar David Friedrich. | **2005** : revisite ses anciennes peintures à la faveur de la série des *Remix*. | **2006** : transfère résidence et atelier en Bavière. | **2011** : rétrospective des sculptures au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. | **2012** : crée des sculptures jouant avec de grands anneaux autour de figures dressées. | **2013** : premières peintures noires : la figure disparaît dans le fond. | **2015** : huit monumentaux autoportraits nus sont exposés à la Biennale de Venise. Exécute une suite de doubles dessins dans lesquels Hokusai (autoportrait à 83 ans) « rend visite » aux dessins de l'artiste allemand. | Georg Baselitz vit et travaille à Buch am Ammersee, à Bâle et à Imperia, en Ligurie.

Présentation de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à l'initiative de Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux. Sa mission est de favoriser la création littéraire et d'encourager le public à la pratique de la lecture.

Pensée comme une petite cité, la Fondation Jan Michalski réunit, à l'abri d'une canopée, différents bâtiments où se développent ses diverses activités. La bibliothèque, multiculturelle, multilingue, ouverte à tous, présente aujourd'hui plus de 50'000 ouvrages, offrant un panorama de la littérature mondiale des XX^e et XXI^e siècles. Dans l'auditorium se tiennent régulièrement des rencontres littéraires, des lectures, des concerts ainsi que des représentations théâtrales. La Fondation propose en outre, dans un espace dédié, des expositions temporaires qui donnent à voir l'écriture et la littérature sous différents angles. Une résidence pour écrivains, conçue pour offrir un environnement propice à la création, verra également le jour au début de l'année 2017. Par ailleurs, l'attribution du Prix Jan Michalski renforce la portée des actions de la Fondation, distinguant chaque année depuis 2010 une œuvre exceptionnelle de la littérature mondiale. La Fondation encourage enfin de nombreux projets à caractère littéraire par l'octroi de subventions.

Fondation Jan Michalski • Chemin Bois Désert 10 • 1147 Montricher • Suisse
www.fondation-janmichalski.com

Contact presse & communication

Aurélie Baudrier • Responsable de la communication
aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch • Tél. + 41 21 864 01 51 • Mob. +41 79 287 58 85