

PRIX JAN MICHALSKI DE LITTÉRATURE EDITION 2017

Montricher, le 22 novembre 2017

Le Prix Jan Michalski 2017 est décerné à l'écrivain français Thierry Wolton pour les trois tomes d'*Une histoire mondiale du communisme*, parus aux éditions Grasset. Le jury a salué « l'œuvre d'une vie, ambitieuse et exhaustive, qui représente la première tentative de donner une vision globale du communisme tel qu'il s'est déployé dans le monde entier ; une investigation historique à la documentation impressionnante par ses sources aussi multiples que minutieusement analysées, qui assume le point de vue original de l'essayiste mettant au centre du récit l'individu broyé par l'histoire au nom d'une idéologie. »



Né en 1951, le journaliste et essayiste français Thierry Wolton a publié une vingtaine d'ouvrages pour la plupart consacrés aux relations politiques internationales, dont *Le grand recrutement* (Grasset, 1993), *Rouge-brun. Le mal du siècle* (Lattès, 1999), *Le grand bluff chinois. Comment Pékin nous vend sa « révolution » capitaliste* (Robert Laffont, 2007), *Le KGB au pouvoir. Le système Poutine* (Buchet-Chastel, 2008). Plus de dix ans de recherche lui ont été nécessaires pour concevoir *Une histoire mondiale du communisme*, en trois tomes : *Les bourreaux*, *Les victimes*, parus en 2015, et *Les complices*, paru cet automne.

Thierry Wolton livre une somme de près de trois mille cinq cents pages, minutieusement documentée, avec l'ambition de faire le récit complet d'un phénomène idéologique et politique qui a considérablement, et sans équivalent, marqué l'histoire par son emprise, son expansion et sa durée. Car le système communiste, mécanique totalitaire d'une puissance rare, a concerné tout au long du XX^e siècle un tiers de l'humanité, dans une trentaine de pays, sur tous les continents, sans oublier ses impacts et influences à l'extérieur des frontières des régimes communistes établis.

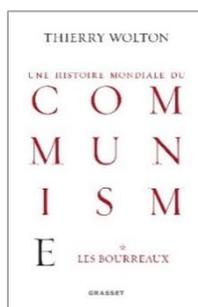
Comment à partir des grandes espérances des origines théoriques ont pu être engendrées autant de catastrophes humaines – répressions, violences, famines, purges, emprisonnements, déportations, goulags... ? Comment et pourquoi l'utopie a-t-elle été exploitée dans une logique de terreur généralisée, folle et meurtrière ? Comment cette tragédie a-t-elle bénéficié d'un large aveuglement politique et intellectuel ?

Afin de donner à comprendre ce siècle communiste en affrontant la réalité des faits, l'auteur a réuni un ensemble impressionnant de sources primaires et secondaires – interviews de témoins directs, mémoires, archives, textes littéraires, études internationales passées et récentes –, analysées et mises en perspective pour construire une vision d'ensemble, à l'échelle mondiale, tout à fait novatrice, qui seule « permet de saisir l'étendue du phénomène communiste dans ses multiples dimensions, politique, sociale, humaine, voire spirituelle – et d'en mesurer l'universelle malignité. »

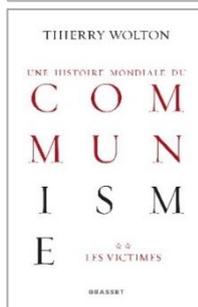
Trois points de vue complémentaires sont déclinés dans la démarche d'essayiste de Thierry Wolton qui place le facteur humain au cœur de l'action historique. Ainsi le premier tome, *Les bourreaux*, s'attache à la chronologie de la conquête du pouvoir par les communistes à travers le globe ; le deuxième, *Les victimes*, traite des conséquences sur les populations du système de domination des régimes marxistes-léninistes ; et le troisième, *Les complices*, aborde les relations complexes du reste du monde avec le communisme : le rôle des différents partis communistes, l'attitude des autres dirigeants politiques, des intellectuels, des hommes d'affaires ainsi que la capacité de séduction de l'idéologie.

Dans cette entreprise d'une exhaustivité inédite, Thierry Wolton fournit une immense et éclairante matière pour appréhender globalement le communisme et en penser l'héritage, bien que douloureux pour les consciences. Au-delà du panorama historique, *Une histoire mondiale du communisme* est aussi une œuvre au présent qui dessine une possible leçon de politique d'avenir. Car « le danger d'une idéologie qui façonne ses propres instruments de domination reste d'actualité », écrit-il.

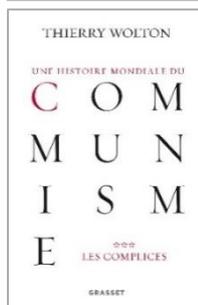
Lauréat du Prix Jan Michalski 2017, Thierry Wolton reçoit une récompense de CHF 50'000.- ainsi qu'une œuvre d'art de Joseph Czapski, choisie à son intention : *Pas toucher*, 1977, huile sur toile, 24 x 33 cm.



Thierry Wolton
Une histoire mondiale du communisme
LIVRE 1
D'une main de fer
LES BOURREAUX
1136 pages
Grasset, 2015
[Lire un extrait](#)



Thierry Wolton
Une histoire mondiale du communisme
LIVRE 2
Quand meurt le cœur
LES VICTIMES
1136 pages
Grasset, 2015
[Lire un extrait](#)



Thierry Wolton
Une histoire mondiale du communisme
LIVRE 3
Une vérité pire que tout mensonge
LES COMPLICES
1184 pages
Grasset, 2017
[Lire un extrait](#)

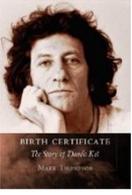
LE PRIX JAN MICHALSKI DE LITTÉRATURE

Le Prix Jan Michalski est décerné chaque année depuis 2010 par la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature pour couronner une œuvre de la littérature mondiale. Son originalité réside dans son aspect multiculturel : ouvert aux écrivains du monde entier, ce prix entend ainsi contribuer à leur reconnaissance internationale.

Décerné par un jury composé de personnalités multilingues, choisies tant pour leur connaissance des divers genres littéraires que pour leur ouverture culturelle, il récompense des ouvrages de fiction comme de non-fiction, quelle que soit la langue d'écriture.

Le lauréat ou la lauréate est honoré(e) par une récompense de CHF 50'000.- lui offrant ainsi la possibilité de se consacrer davantage à son écriture, et reçoit également une œuvre d'art spécialement choisie à son intention.

LES LAURÉATS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES DU PRIX JAN MICHALSKI

	<p>Prix Jan Michalski de littérature 2016 Guéorgui Gospodinov, <i>Physique de la mélancolie</i> Intervalles, collection « Sémaphores », 2015</p>
	<p>Prix Jan Michalski de littérature 2015 Mark Thompson, <i>Birth Certificate: The Story of Danilo Kiš</i> Cornell University Press, 2013</p>
	<p>Prix Jan Michalski de littérature 2014 Serhiy Jadan, <i>La route du Donbass</i> Noir sur Blanc, 2013</p>
	<p>Prix Jan Michalski de littérature 2013 Mahmoud Dowlatabadi, <i>Le colonel</i> Buchen-Chastel, 2012</p>
	<p>Prix Jan Michalski de littérature 2012 Julia Lovell, <i>The Opium War: Drugs, Dreams and the Making of China</i> Picador, 2011</p>
	<p>Prix Jan Michalski de littérature 2011 György Dragomán, <i>Le roi blanc</i> Gallimard, 2009</p>
	<p>Prix Jan Michalski de littérature 2010 Aleksandar Hemon, <i>Le projet Lazarus</i> Robert Laffont, 2010</p>

LE JURY DU PRIX JAN MICHALSKI 2017

Vera Michalski-Hoffmann, Présidente du jury

Editrice, Vera Michalski-Hoffmann s'est investie pour promouvoir la littérature en créant le groupe éditorial Libella avec son époux Jan Michalski. Depuis 1987, de nombreux auteurs ont été publiés en français et en polonais dans différentes maisons d'édition parmi lesquelles Noir sur Blanc, Buchet-Chastel, Phébus ou Wydawnictwo Literackie. En 2004, Vera Michalski-Hoffmann crée la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature en mémoire de son mari afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit ainsi que de soutenir la création littéraire et d'encourager la pratique de la lecture.

Etel Adnan

Née en 1925 à Beyrouth, Etel Adnan est une artiste, poète et essayiste américano-libanaise. Elle vit et travaille à Paris. Depuis les années soixante, elle peint, écrit et réalise des leporellos, livres d'artiste se dépliant en accordéon, dans une démarche où fusionnent trait, image, texte et poésie. Les œuvres d'Etel Adnan figurent dans de nombreuses collections, dont le Centre Pompidou à Paris, le Royal Jordanian Museum à Amman, le Musée d'art moderne de Tunis, le Sursock Museum à Beyrouth, l'Institut du Monde arabe à Paris, le British Museum à Londres, le National Museum for Women in the Arts à Washington D.C., ainsi que dans de nombreuses collections privées.

Charles Dantzig

Charles Dantzig, né en 1961 à Tarbes en France, est éditeur, traducteur et écrivain. Il est l'auteur de romans – *Un film d'amour* (2003), *Dans un avion pour Caracas* (2011), *Histoire de l'amour et de la haine* (2015) –, d'essais – *Dictionnaire égoïste de la littérature française* (2005, Prix Décembre, Prix de l'essai de l'Académie française), *Encyclopédie capricieuse du tout et du rien* (2009), *Pourquoi lire ?* (2010), *A propos des chefs-d'œuvre* (2013), *Traité des gestes* (2017) – et de poèmes – *La diva aux longs cils* (2010), *Les nageurs* (2010). Il a reçu le Grand Prix Jean Giono en 2010 pour l'ensemble de son œuvre.

Jacek Dehnel

Né à Gdańsk en 1980, Jacek Dehnel est un poète, romancier, traducteur, chroniqueur littéraire et peintre polonais. Diplômé de l'Université de Varsovie, il est spécialiste de poésie anglaise. Salué par le Nobel de littérature Czesław Miłosz lors de la publication de son premier recueil *Żywoty równoległe* (*Vies parallèles*, 2004, non traduit en français), il a remporté de nombreux prix dont le Prix Kościelski en 2005. Ses romans *Lala* (2006, non traduit en français) et *Saturne* (2014) ont reçu un bel accueil en Europe.

Andreï Kourkov

Né en Russie en 1961, Andreï Kourkov est un écrivain ukrainien de langue russe. Doué pour les langues (il en parle sept), il débute sa carrière littéraire pendant son service militaire alors qu'il est gardien de prison à Odessa. Écrit en 1996, son premier roman, *Le pingouin* (2000), remporte un succès international. Suivent notamment *Le caméléon* (2001), *L'ami du défunt* (2002), *Le dernier amour du président* (2005), *Laitier de nuit* (2010), *Le concert posthume de Jimi Hendrix* (2015)... Son œuvre est aujourd'hui traduite en trente-six langues.

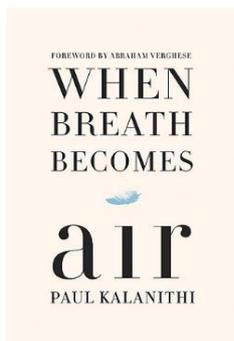
Ilma Rakusa

Ecrivain et traductrice, Ilma Rakusa est née en 1946 en Slovaquie. Son enfance trouve refuge à Budapest, Ljubljana, Trieste, puis à Zurich où elle fait des études de slavistique et de littérature romane. Elle est l'auteur de nombreux recueils de poèmes, récits et essais en allemand, couronnés de nombreux prix, notamment le prestigieux Prix Adelbert von Chamisso. *Mehr Meer* (*La mer encore*, 2012) a été récompensé en 2009 par le Schweizer Buchpreis. Ilma Rakusa écrit des articles pour la *NZZ* et *Die Zeit*. Elle est membre de la Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung.

Shashi Tharoor

Après des études en Inde et aux Etats-Unis, Shashi Tharoor, né en 1956, intègre l'Organisation des Nations Unies où il occupe de hautes fonctions pendant de nombreuses années, puis embrasse une carrière politique en Inde. Il est également l'auteur à succès de plusieurs ouvrages dont *Le grand roman indien* (1993), *Show Business* (1995), *L'émeute* (2002), *Le sourire à cinq dollars* (2005) et *Nehru, l'invention de l'Inde* (2008).

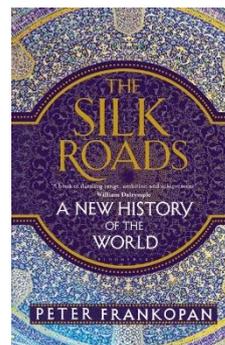
LES OUVRAGES EN LICE POUR L'ÉDITION 2017 DU PRIX JAN MICHALSKI



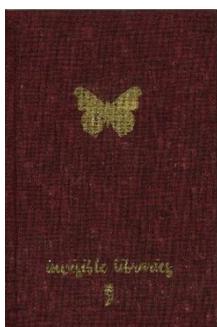
Paul Kalanithi
When Breath Becomes Air
Random House, 2016
Proposé par Shashi Tharoor



Wioletta Greg
Swallowing Mercury
Translated from Polish by Eliza Marciniak, Portobello Books, 2017
Proposé par Jacek Dehnel



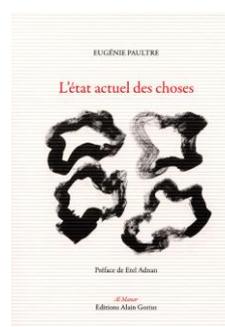
Peter Frankopan
The Silk Roads: A New History of the World
Bloomsbury, 2015
Proposé par Shashi Tharoor



Lawrence Liang et al.
Invisible Libraries
Yoda Press, 2016
Proposé par Charles Dantzig



Alvar González-Palacios
Solo ombre, Silhouettes storiche, letterarie e mondane
Archinto, 2017
Proposé par Charles Dantzig



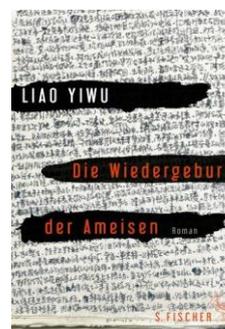
Eugénie Paultre
L'état actuel des choses
Al Manar, 2012
Proposé par Etel Adnan



Jurij Wynnyschuk
Im Schatten der Mohnblüte, Roman
Haymon Verlag, 2014
Proposé par Andreï Kourkov



Thierry Wolton
Une histoire mondiale du communisme, 3 tomes
Grasset, 2015 et 2017
Proposé par Vera Michalski-Hoffmann



Liao Yiwu
Die Wiedergeburt der Ameisen, Roman
Aus dem Chinesischen von Karin Betz, S. Fischer Verlag, 2016
Proposé par Ilma Rakusa

CONTACT PRESSE & COMMUNICATION

Aurélie Baudrier • Responsable de la communication
Fondation Jan Michalski • En Bois Désert 10 • CH-1147 Montricher
aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch
Tél. + 41 21 864 01 51 • Mob. +41 79 287 58 85
www.fondation-janmichalski.com