



L'écriture
des lieux

Journées
entre nature
et littérature

28—29
sept. 2019

Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature
Montricher

L'écriture des lieux

Journées entre nature et littérature

28 et 29 septembre 2019 à la Fondation Jan Michalski

Depuis 2018, la Fondation Jan Michalski accueille notamment dans son programme de résidences d'écriture des auteurs qui développent divers projets autour du *nature writing*. En effet, comme nous pouvons l'entendre, le voir, le sentir tous les jours, le monde contemporain fait face à des problématiques environnementales complexes, ouvrant la pensée de l'écologie à toutes les disciplines du savoir et de la création. Devant l'ampleur de ces questionnements, la littérature renouvelle ses modes de narration et pousse les écrivains sur d'autres terrains, multipliant les approches des lieux, des milieux.

Afin de rendre compte du foisonnement de ces écritures et de partager de nouvelles façons de penser notre environnement, la Fondation propose, le temps d'un week-end, de tisser des liens entre nature et littérature. Dans un programme conçu pour concerner toutes les générations, modulable au gré de vos sensibilités, des écrivains, des artistes, des promeneurs vous invitent à faire un pas de côté pour percevoir les multiples réalités de notre rapport au monde, voire imaginer d'autres manières de l'habiter.

Bienvenue à Montricher!

28.09

Samedi

11h–12h
Public dès 10 ans



Petite conférence p.7
Couler de source, les aventures
de l'eau douce
avec Jean-Christophe Bailly

13h30–15h30
Tout public



Promenade à choix n°1 p.10
De très près
avec Tonatiuh Ambrosetti

13h30–14h45
Tout public



Promenade à choix n°2 p.10
Autour des sens
avec Diane Zanni

13h30–14h45
Tout public



Promenade à choix n°3 p.11
Histoires d'arbres
avec Karine Maurer

15h–16h30
Public dès 16 ans



Grande rencontre pp.13–14
Penser et comprendre un monde
changeant: d'une littérature des lieux
à une littérature des milieux
avec Jean-Christophe Cavallin,
Matthieu Duperrex et Baptiste
Lanaspeze

17h30–19h
Public dès 16 ans



Performance artistique p.17
Les témoins du futur
avec Camille de Toledo
et Gaël Kamilindi

29.09

Dimanche

11h–12h
Public dès 10 ans



Petite conférence p.8
De la nécessité des cabanes
avec Gilles A. Tiberghien

13h30–15h30
Tout public



Promenade à choix n°1 p.10
De très près
avec Tonatiuh Ambrosetti

13h30–14h45
Tout public



Promenade à choix n°2 p.10
Autour des sens
avec Diane Zanni

13h30–14h45
Tout public



Promenade à choix n°3 bis p.11
Histoires de plumes
avec Mélanie Zogheb

15h–16h30
Public dès 16 ans



Grande rencontre p.15
Into the Forest
avec Jean Hegland
(en anglais, traduit en français)

17h30–18h30
Public dès 16 ans



Performance artistique p.18
Exploration du paysage féral
avec Matthieu Duperrex

Infos pratiques et réservations p.19



Deux petites conférences entendent partager avec le jeune public curieux, dès 10 ans, des questions, des éclairages sur le monde, des passions, dans l'esprit des émissions radio pour la jeunesse de Walter Benjamin et de la collection du même nom chez Bayard.

Les petites conférences



Jean-Christophe Bailly, philosophe et écrivain, a enseigné de 1997 à 2015 à l'Ecole nationale supérieure de la nature et du paysage, à Blois, en France. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dans divers genres – récit, poésie, théâtre et surtout essai –, à l'exception du roman, parmi lesquels *Passer, définir, connecter, infinir* (dialogue avec Philippe Roux, Argol, 2014), *Saisir: quatre aventures galloises* et *Un arbre en mai* (Seuil, 2018), *Tuiles détachées* (Bourgois, 2018) ainsi que, pour la jeunesse chez Bayard, *La magie du livre* (2016) et *Couler de source* (2018).

Samedi 28 septembre
11h-12h

Sur réservation à:
petiteconf.28@fondation-janmichalski.ch

Public dès 10 ans



Couler de source, les aventures de l'eau douce

Petite conférence

avec Jean-Christophe Bailly

Les rivières et les fleuves ont formé le paysage. Ils séparent et ils relient, ils sont là et pourtant, sans fin, ils s'en vont. Mais que se passe-t-il entre le moment où l'eau jaillit et celui où elle finit par se jeter dans la mer? Quel est le destin des gouttes d'eau? Des plus grands fleuves du monde aux plus petits cours d'eau, des chutes les plus impressionnantes aux méandres les plus calmes, partons pour un voyage de géographie passionnée.

De la nécessité des cabanes



Petite conférence
avec Gilles A. Tiberghien

L'étymologie du mot cabane signifie «petite maison»; pourtant, on ne fait pas des cabanes comme on bâtit des maisons, en suivant des plans. On improvise avec des branches ou un arbre entier, on bricole avec des planches, des draps, de la ficelle, et on invente un monde. Les cabanes, on s'y abrite et on y voyage. Ces constructions sont souvent liées à la nature mais se trouvent aussi en ville, dans des lieux retirés, où les SDF peuvent espérer dormir en paix. Enfant ou adulte, nous avons tous besoin de ces espaces précieux qui nous permettent de mieux vivre.

Gilles A. Tiberghien, philosophe, enseigne l'esthétique à l'Université Paris I et intervient régulièrement à l'École nationale du paysage, à Versailles, en France, depuis vingt ans. Travaillant entre philosophie, histoire de l'art et du paysage, récits de voyages et littérature, il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Finis terrae: imaginaires et imaginations cartographiques* (Bayard, 2007), *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses* (Félin, 2014), *Récits du monde: explorer, décrire, imaginer* (IMEC, 2018), *De la nécessité des cabanes* (Bayard, 2019).

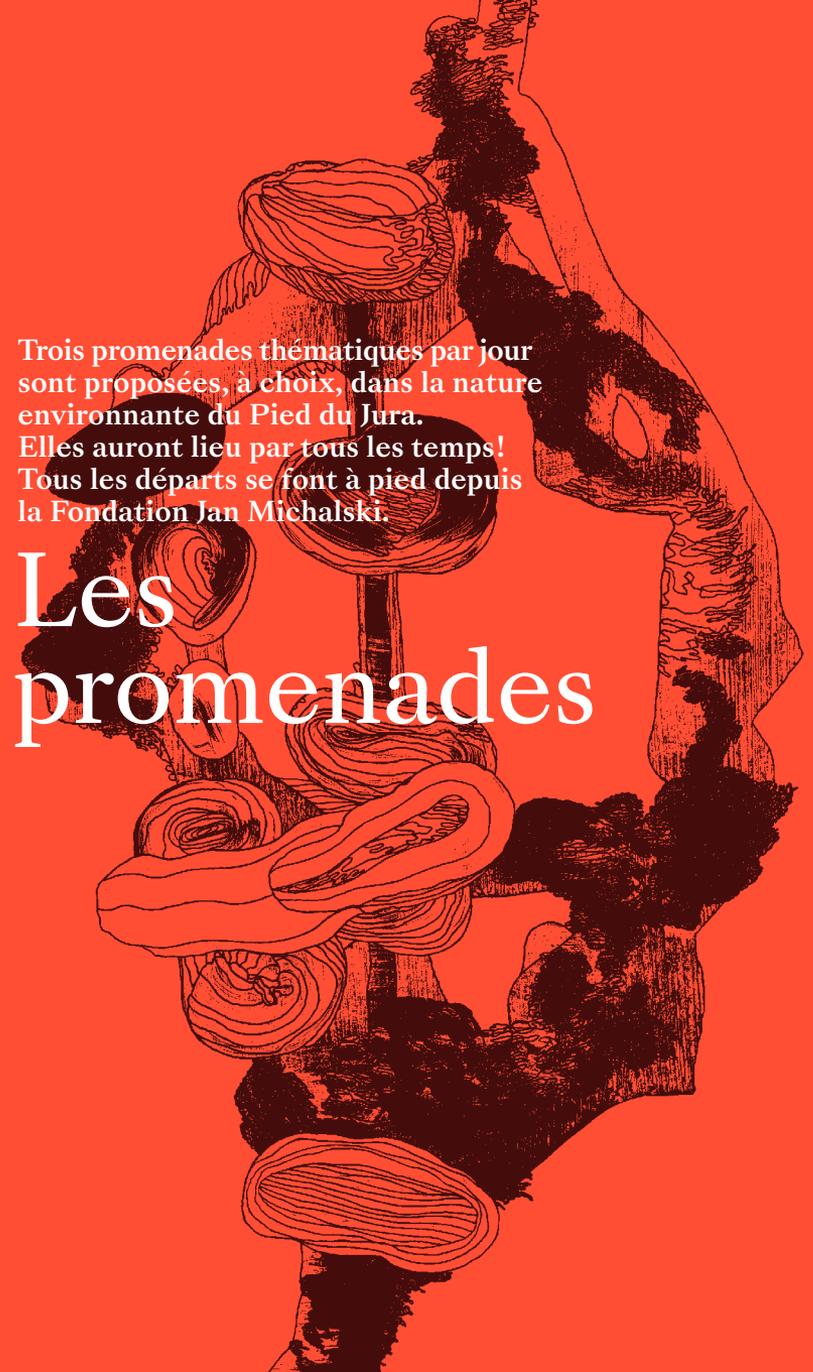
Dimanche 29 septembre
11h-12h
Sur réservation à:
petiteconf.29@fondation-janmichalski.ch

Public dès 10 ans



Trois promenades thématiques par jour sont proposées, à choix, dans la nature environnante du Pied du Jura. Elles auront lieu par tous les temps! Tous les départs se font à pied depuis la Fondation Jan Michalski.

Les promenades



De très près

Promenade à choix n°1

avec **Tonatiuh Ambrosetti**

Est-ce qu'un caillou trouvé au bord d'une rivière peut contenir dans ses dessins toutes les étoiles de l'univers? Qu'est-ce qu'un morceau de bois nous dit de la Terre? A partir d'objets et de matériaux simples, cette balade invite à regarder, à décrire, à projeter nos sensations pour mieux questionner nos liens avec le monde qui nous entoure.

13h30-15h30
Tout public



Samedi 28 septembre
Sur réservation à:
promenade1.28@fondation-
janmichalski.ch



Tonatiuh Ambrosetti, photographe et artiste, a étudié à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) où il enseigne depuis 2012. La relation entre l'homme et la nature est un thème récurrent de sa recherche artistique, utilisant comme médiums la photographie à la chambre grand format, la sculpture, la gravure et le dessin.

Dimanche 29 septembre
Sur réservation à:
promenade1.29@fondation-
janmichalski.ch

Autour des sens

Promenade à choix n°2

avec **Diane Zanni**

Parcourons les sentiers campagnards et forestiers en laissant nos sens se réveiller. Chemin faisant, il s'agit d'expérimenter la nature à travers nos yeux, notre odorat, nos oreilles, notre peau et notre bouche. Une expérience d'émerveillements. Une promenade riche en émotions, qui donne envie de faire l'école buissonnière plus souvent.

13h30-14h45
Tout public



Samedi 28 septembre
Sur réservation à:
promenade2.28@fondation-
janmichalski.ch



Diane Zanni, guide outdoor, a créé buissonnier.ch en 2018, proposant un programme d'activités en plein air, de randos, de balades à thème, d'immersions dans la nature, d'ateliers, de micro-aventures... hors des sentiers battus, en toutes saisons.

Dimanche 29 septembre
Sur réservation à:
promenade2.29@fondation-
janmichalski.ch

Histoires d'arbres

Promenade à choix n°3

avec **Karine Maurer**

Promenons-nous d'arbre en arbre et découvrons l'identité de chacun d'eux. Observer et toucher ses feuilles, son tronc, ses racines en écoutant une histoire; reconnaître une espèce grâce à un jeu de mots; tisser des liens entre les arbres et les humains en suivant le fil d'une légende; imaginer un langage commun... c'est ainsi que la forêt devient un lieu où renouer avec le vivant, le magique et le joyeux!

13h30-14h45
Tout public



Samedi 28 septembre
Sur réservation à:
promenade3.28@fondation-
janmichalski.ch



Karine Maurer, accompagnatrice en montagne, propose des sorties nature et des ateliers créatifs à travers son projet A fleur de ciel. Ses activités sont tournées vers la (re)connexion avec la nature afin que l'être humain se relie au vivant et agisse pour la planète.

Histoires de plumes

Promenade à choix n°3 bis

avec **Mélanie Zogheb**

Partons à la recherche de plumes... Des plumes pour voler, séduire, survivre, et qui, trouvées en chemin, embellissent notre quotidien. Que nous racontent-elles? Observons-les comme autant d'histoires d'oiseaux. Découvrons leurs mystères et leur magie qui inspirent, depuis des millénaires, parures et légendes. Et prenons, pourquoi pas, notre plus belle plume pour semer un mot doux sur notre passage.

13h30-14h45
Tout public



Dimanche 29 septembre
Sur réservation à:
promenade3.29@fondation-
janmichalski.ch



Mélanie Zogheb est designer et médiatrice, passionnée d'oiseaux. Elle collabore avec des musées et des associations pour concevoir des espaces culturels et collectifs, des aménagements et scénographies. Depuis 2019, elle propose des balades et des ateliers créatifs, alternatifs et saisonniers, dans la région lémanique.



Deux rencontres grand format, dédiées au public adolescent et adulte, offrent une plateforme à des écrivains, éditeurs et chercheurs pour explorer la littérature comme chemin de sensibilisation à l'environnement.

Les grandes rencontres



Jean-Christophe Cavallin, ancien élève de l'École normale supérieure, est professeur à l'Université d'Aix-Marseille, en France, où il a créé et dirige depuis 2017 le Master écopoétique et création. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Chateaubriand, Verlaine et Racine, ainsi que sur la poésie et la matière. Il contribue à la rubrique « Ecocritik » du magazine en ligne *Diacritik*.

Matthieu Duperrex, docteur en arts plastiques, est directeur artistique du collectif Urbain, trop urbain. Ses travaux artistiques procèdent d'enquêtes sur les milieux anthropisés et croisent littérature, sciences humaines et arts visuels ou numériques. Il est l'auteur de *Voyages en sol incertain* (Wildproject et La Marelle, 2019).

Penser et comprendre un monde changeant: d'une littérature des lieux à une littérature des milieux

Grande rencontre

avec Jean-Christophe Cavallin, Matthieu Duperrex et Baptiste Lanaspeze
Modération: Pauline Briand

Les changements globaux, le capitalisme mondialisé, les effondrements et les émergences mettent les modes de narration classiques à la peine. L'ampleur de ces événements, leur complexité, leur simultanéité, leur permettent difficilement d'être appréhendés par des récits linéaires et anthropocentrés. Pourtant, pour comprendre et penser notre monde, nous avons besoin de le dire encore et encore. La littérature nous aide à apprécier ce qui nous échappe, à réinventer le sol que nous partageons, elle permet de tester des perspectives et des hypothèses. Des auteurs nous proposent aujourd'hui de nous éloigner du récit des lieux pour nous arrimer aux milieux. Dans leurs essais et par la fiction, ils dessinent la trame des relations entre vivants, ils questionnent nos cohabitations, notre place et notre rôle, adoptant des points de vue multiples. Émerge alors une écriture qui bouscule, qui sent, qui tisse des liens sans relâche. C'est ce que fait



Baptiste Lanaspeze, ancien directeur de collection chez Autrement, a créé les éditions Wildproject consacrées à la pensée écologiste. Initiateur du Sentier métropolitain GR2013 à Marseille (Médaille d'urbanisme de l'Académie d'architecture), il a co-fondé le réseau des Sentiers métropolitains. Il est notamment l'auteur de *Marseille, ville sauvage* (Actes Sud, 2012).

Samedi 28 septembre
15h-16h30
Sur réservation à :
rencontre.28@fondation-janmichalski.ch

Public dès 16 ans



Matthieu Duperrex dans son livre *Voyages en sol incertain*. C'est ce que recherche Baptiste Lanaspeze dans son travail d'éditeur chez Wildproject. C'est le chemin que Jean-Christophe Cavallin propose d'explorer au sein du master écopoétique et création d'Aix-Marseille Université.



Jean Hegland, née dans l'Etat de Washington, a accumulé les petits boulots avant de devenir professeur. A vingt-cinq ans, elle se plonge dans l'écriture : son premier roman *Into the Forest* paraît en 1996 et rencontre un très large succès. Un film en a été tiré en 2015 et sa traduction en français a été éditée en 2017 chez Gallmeister. Elle est l'auteur de deux autres romans inédits en français, *Windfalls* (2004) et *Still Time* (2015), ainsi que d'un essai sur la grossesse, *The Life Within: Celebration of a Pregnancy* (1991). Elle vit dans une forêt de Californie du Nord et partage son temps entre l'apiculture et l'écriture. Elle sera en résidence à la Fondation Jan Michalski dans le cadre des projets de *nature writing*.

Dimanche 29 septembre
15h-16h30
Sur réservation à :
rencontre.29@fondation-janmichalski.ch

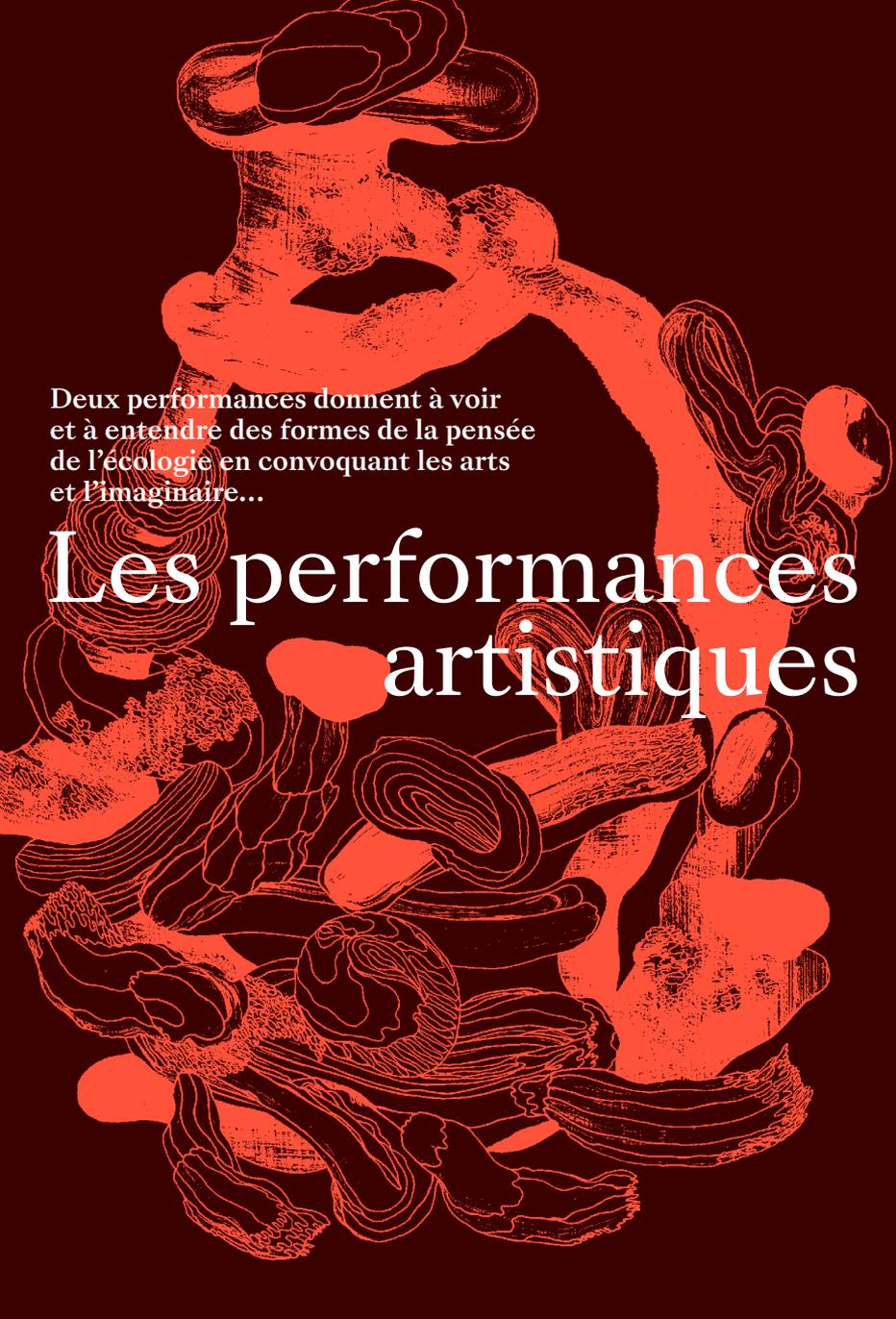
Public dès 16 ans



Into the Forest

Grande rencontre
avec Jean Hegland
En anglais, traduction simultanée en français
Modération: Pauline Briand

Cela fait une trentaine d'années que Jean Hegland est établie avec sa famille en lisière de bois en Californie du Nord. Son premier roman, *Into the Forest (Dans la forêt)*, est né du choc intime qu'a été pour elle d'apprendre à vivre à l'ombre des séquoias alors même qu'elle devenait mère. Il reflète également les préoccupations qui étaient déjà les siennes dans les années 1980 sur le devenir de la planète. Paru en 1996 aux Etats-Unis, ce phénomène littéraire, traduit en français en 2017 seulement, n'a rien perdu de son acuité. Y est dépeint le quotidien de deux adolescentes orphelines vivant seules dans une maison au cœur d'une forêt où parviennent les échos d'un monde qui se délite. Sans électricité, sans essence ni aucune commodité de notre civilisation, dite développée, en train de s'effondrer, les jeunes filles doivent réinventer un mode de vie au plus près de la nature, des savoirs anciens, des origines de l'humanité. Un roman d'anticipation autant qu'un récit initiatique qui questionne les façons dont l'être humain peut (ré)entrer dans la nature au lieu de s'y confronter.



Deux performances donnent à voir
et à entendre des formes de la pensée
de l'écologie en convoquant les arts
et l'imaginaire...

Les performances artistiques



Les témoins du futur

Camille de Toledo, écrivain, a étudié les lettres, le droit et l'histoire à l'Institut d'études politiques de Paris, puis à la London School of Economics, ainsi que le cinéma et la photo à la Tisch School de New York. En 2004, il obtient la bourse de la Villa Médicis à Rome. Il est l'auteur de romans, d'essais et d'un recueil de poésie, dont *L'inquiétude d'être au monde* (Verdier/Chaoïd, 2012), *Le livre de la faim et de la soif* (Gallimard, 2017) et *Herzl: une histoire européenne* (Denoël, 2018). Il sera en résidence à la Fondation Jan Michalski.

Gaël Kamilindi, comédien, est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2011. Il travaille pour le théâtre, le petit et le grand écran, collaborant notamment avec Bob Wilson, Krzysztof Warlikowski, Denis Podalydès, ou encore Philippe Garrel et Catherine Corsini. Il a fait son entrée en 2017 à la Comédie-Française.

Performance

avec **Camille de Toledo**
et **Gaël Kamilindi**

2050. Une loi «d'émancipation de la nature» a été votée et des jeunes aux quatre coins du Vieux Continent se battent pour faire tenir ce monde à venir. Les lacs, les rivières, les forêts, les montagnes, les océans, les glaciers ont désormais le droit de voter et peuvent porter plainte devant les tribunaux. Les éléments de la nature ont obtenu partout une «personnalité juridique» pour se défendre face aux intérêts humains. Mais à quoi ressemble ce futur? Comment cette loi a-t-elle été acceptée? Quelles idées l'ont portée?

Ce reportage depuis l'avenir conçu par l'écrivain Camille de Toledo est donné à entendre dans une lecture-performance à deux voix, avec le comédien Gaël Kamilindi, suivie d'une discussion-conférence autour de cette «proposition de loi du futur»... Une contribution pour recréer un horizon d'attente, transformer les fictions qui nous gouvernent, et une vision pour l'Europe à venir.

Samedi 28 septembre
17h30-19h

Sur réservation à :
[performance.28@fondation-
janmichalski.ch](mailto:performance.28@fondation-janmichalski.ch)

Public dès 16 ans



Exploration du paysage féral



Performance avec Matthieu Duperrex

Féral se dit généralement d'un animal qui a quitté la condition domestique pour, en quelque sorte, se «réensauvager». En quoi notre condition contemporaine est-elle caractérisée par la naissance et le développement d'un paysage féral, affranchi du contrôle de l'homme? Dans une conférence performée, Matthieu Duperrex interroge le devenir du paysage dans les arts, en écho aux écrits de l'anthropologue Anna Tsing sur les ruines du capitalisme et l'atlas féral qui en procède: spectres et monstres de l'anthropocène, espèces sentinelles, nouveaux résidents...

Sont ainsi donnés à voir des paysages réels et imaginaires qui se révèlent inattendus et riches. Dessins, photos, films et ambiances sonores nous font accéder à une cosmologie à la fois poétique et scientifique, une manière sensible d'aborder l'esthétique de l'anthropocène.

Matthieu Duperrex, théoricien et artiste-auteur, a soutenu une thèse consacrée aux relations de l'art contemporain et de l'anthropocène en 2018. Il enseigne la théorie des arts et du design à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, en France, et est directeur artistique du collectif Urbain, trop urbain. Ses travaux procèdent d'enquêtes sur les milieux anthropisés et croisent littérature, sciences humaines, arts visuels ou numériques. Il a publié *Voyages en sol incertain: enquête dans les deltas du Rhône et du Mississippi* (Wildproject et La Marelle, 2019), avec des encres de Frédéric Malenfer.

Dimanche 29 septembre
17h30–18h30
Sur réservation à:
performance.29@fondation-
janmichalski.ch

Public dès 16 ans



Événement gratuit sur réservation

Infos pratiques

Tous les rendez-vous du programme des Journées entre nature et littérature sont gratuits. Vous devez toutefois effectuer une réservation pour chaque rencontre ou promenade qui vous intéresse, à l'adresse mail indiquée dans le programme.

Merci de préciser si vous avez besoin d'une navette en bus, gratuite, entre la gare de Morges et la Fondation Jan Michalski à chacune de vos réservations, selon les horaires ci-dessous.

Transports

Durant le week-end, des navettes en bus sont offertes entre la gare de Morges et la Fondation Jan Michalski, selon les horaires suivants:

Samedi 28 et dimanche 29 septembre

Morges Gare **départ** 10h00 – 12h00 – 14h00 – 16h30

Fondation **arrivée** 10h30 – 12h30 – 14h30 – 17h00

Fondation **départ** 13h00 – 15h45 – 17h15 – 20h00

Morges Gare **arrivée** 13h30 – 16h15 – 17h45 – 20h30

Café-restauration

Une restauration salée et sucrée signée Yves Hohl sera proposée à la vente pendant tout le week-end.

Exposition

L'exposition *René Char | Sources et chemins de la poésie* est en entrée libre pour son dernier week-end d'ouverture, de 9h à 18h. Une invitation à découvrir le «pays» du poète, son rapport à l'espace et sa sensibilité à un environnement dont il devine le mystère profond et pressent la fragilité: une terre qui ne cesse de nourrir son inspiration.

Bibliothèque

La bibliothèque de la Fondation Jan Michalski, panorama multilingue de la littérature du XX^e et XXI^e siècle, est ouverte de 9h à 18h, du mardi au dimanche.



Jan Michalski
1928-2018
Écrivain
et
traducteur
de langue
française

**FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE**

**En Bois Désert 10
CH-1147 Montricher
T +41 21 864 01 01
fondation-janmichalski.com**