



L'écriture
des lieux

Journées
entre nature
et littérature

26—27
sept. 2020

Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature
Montricher

L'écriture des lieux

Journées entre nature et littérature

26 et 27 septembre 2020

Le temps d'un week-end, la Fondation Jan Michalski vous invite pour la deuxième année consécutive à questionner l'écriture des lieux sous diverses facettes, dans l'entrelacs des mots et de la terre.

Que ce soit autour d'un récit de voyage, d'une exploration de la matière, d'un film-poème ou encore du tracé d'un chemin, la programmation – suisse cette année – réunit des intervenants issus de champs de création multiples. Écrivains ou artistes, ils contribuent à interroger notre époque, en nous proposant de faire ce pas de côté pour mieux comprendre les multiples réalités de notre rapport au monde... et peut-être imaginer de nouvelles façons de l'habiter.

Avec les écrivains Raluca Antonescu, Célia Houdart (en résidence), Anne-Sophie Subilia, Blaise Hofmann et Daniel de Roulet, le poète et musicien Stéphane Blok, la danseuse Marion Baeriswyl, le vidéaste Laurent Valdès, le géographe Alexandre Chollier, l'architecte Georges Descombes, le cinéaste Nicolas Humbert et les promeneurs Carine Roth, Guido Albertelli et Tonatiuh Ambrosetti.

26.09

Samedi

11h–12h30 **Conférence** p.7
Voie suisse, l'itinéraire genevois
de Georges Descombes

14h–15h30 **Promenade à choix n°1** p.8
L'orage
avec Tonatiuh Ambrosetti

14h–15h30 **Promenade à choix n°2** p.8
Écouter entre les arbres
avec Guido Albertelli

14h–15h30 **Promenade à choix n°3** p.9
Aller rêver plus loin
avec Carine Roth

16h–17h30 **Rencontre** pp.10–11
Romans-paysages:
face aux éléments
avec Raluca Antonescu,
Célia Houdart
et Anne-Sophie Subilia

18h–19h30 **Performance artistique** p.12
D'un lieu s'écriant
avec Marion Baeriswyl,
Alexandre Chollier
et Laurent Valdès

27.09

Dimanche

11h–12h45 **Projection du film** p.14
Wild Plants: cinq ciné-poèmes
de Nicolas Humbert

14h–15h30 **Promenade à choix n°1** p.8
L'orage
avec Tonatiuh Ambrosetti

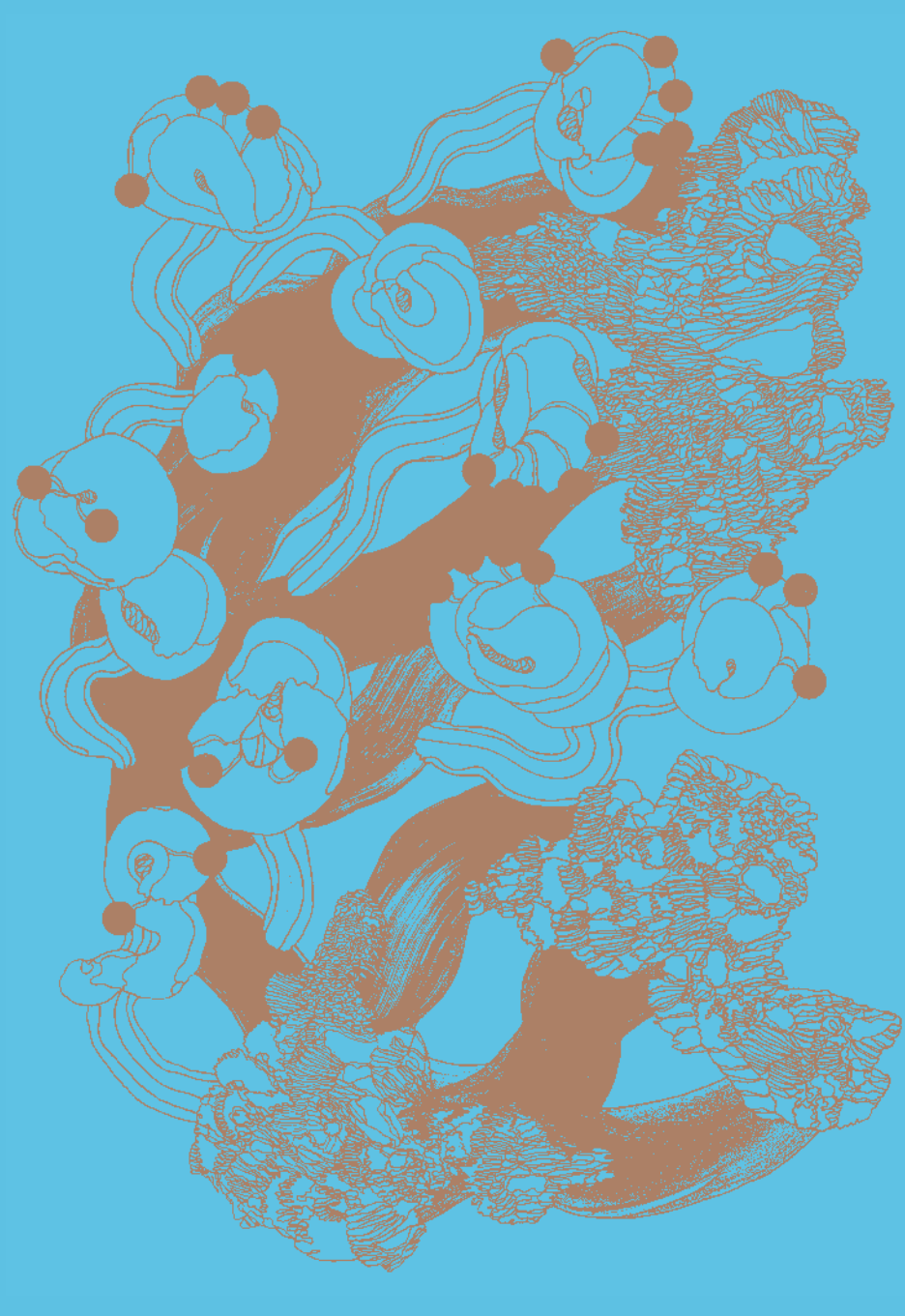
14h–15h30 **Promenade à choix n°2** p.8
Écouter entre les arbres
avec Guido Albertelli

14h–15h30 **Promenade à choix n°3** p.9
Aller rêver plus loin
avec Carine Roth

16h–17h30 **Rencontre** p.15
La Suisse de travers:
géographie intime
avec Daniel de Roulet

18h–19h30 **Performance artistique** p.16
Nature au pluriel:
voix, musique et poésie
avec Stéphane Blok
et Blaise Hofmann

Infos pratiques p.18



Voie suisse, l'itinéraire genevois

Georges Descombes est architecte et paysagiste. Après des études à Genève, Zurich et Londres, à l'Architectural Association Graduate School, il a enseigné à l'Institut d'architecture de l'Université de Genève, où il fut l'un des fondateurs du programme d'enseignement du paysage. Parmi ses réalisations notables compte le parc En-Sauvy à Lancy, l'itinéraire genevois de la Voie suisse, le Bijlmer Memorial à Amsterdam, le parc de la Cour du Maroc à Paris, la place nautique de la Confluence à Lyon, ou encore l'aménagement et la revitalisation de la rivière l'Aire à Genève.

Samedi 26 septembre
11h-12h30

Sur réservation à :
conference.26@fondation-janmichalski.ch

Conférence

de Georges Descombes

Pour les célébrations du 700^e anniversaire de la Confédération helvétique (1291-1991) a été créée, aux abords du lac des Quatre-Cantons, la Voie suisse: un chemin pédestre de trente-cinq kilomètres à la construction duquel ont participé tous les cantons. Voici tout juste trente ans que l'architecte Georges Descombes a été mandaté pour concevoir l'aménagement des deux kilomètres de l'itinéraire genevois de la Voie suisse. Abordant le projet à contre-courant, celui qui se définit comme architecte «dans le paysage» en a fait une expérience sensorielle qui a marqué les esprits. Georges Descombes reviendra sur ce processus créatif en plongeant dans ses sources d'inspiration, ses multiples collaborations sur le site avec les habitants ou encore avec des artistes tels que Richard Long, Max Neuhaus et Carmen Perrin.



Tonatiuh Ambrosetti, photographe et artiste, a étudié à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) où il enseigne depuis 2012. La relation entre l'homme et la nature est un thème récurrent de sa recherche artistique, utilisant comme médiums la photographie à la chambre grand format, la sculpture, la gravure et le dessin.

14h–15h30



Guido Albertelli est philosophe, pédagogue et hypnothérapeute. Son exploration du chamanisme se croise aujourd'hui avec son intérêt pour les interrogations philosophiques sur la nature et le sauvage, et avec la pratique de l'hypnose, sur des chemins qui visent à «libérer la vie».

14h–15h30

L'orage

Promenade à choix n°1

avec **Tonatiuh Ambrosetti**

Le vent se lève et les premiers tonnerres au loin commencent à se faire entendre. Le bruit des feuilles et les craquements des arbres agités conseillent vivement de quitter la forêt. Et si cette fois nous restions là? Une promenade en forme d'expérience multisensorielle dans les bois du Pied du Jura.

Samedi 26 septembre

Sur réservation à:
promenade1.26@fondation-
janmichalski.ch

Dimanche 27 septembre

Sur réservation à:
promenade1.27@fondation-
janmichalski.ch

Écouter entre les arbres

Promenade à choix n°2

avec **Guido Albertelli**

Comment nous déposséder de «l'idée de nature», cette «croyance étrange des Occidentaux», selon Baptiste Morizot? Peut-être ne plus savoir et aller marcher entre les arbres pour écouter – dans le silence, la voix de la terre et du ciel, la voix des lieux, et, dans les livres, d'autres voix, de Thoreau et Emerson à Snyder ou Morizot. Écouter ce que nos pas, qui tissent le monde, nous permettraient d'entendre: qu'il n'y a pas les hommes et la nature, mais un seul «nous», dont aucun de tous nos «je» n'est le singulier.

Samedi 26 septembre

Sur réservation à:
promenade2.26@fondation-
janmichalski.ch

Dimanche 27 septembre

Sur réservation à:
promenade2.27@fondation-
janmichalski.ch



Carine Roth, photographe professionnelle et guide de rites de passage, s'est formée en Californie auprès de The School of Lost Borders, avec qui elle collabore régulièrement. Elle organise depuis une dizaine d'années des stages, balades et activités de reconnexion à la nature en Suisse romande. Son site s'intitule ceuxdici.ch.

14h–15h30

Aller rêver plus loin

Promenade à choix n°3

avec **Carine Roth**

Cette balade est une invitation au ralentir, à se rendre auprès des grands arbres, en lisière de forêt, sur la frontière entre l'ici et le là-bas pour, comme le dit Nastassja Martin, «aller rêver plus loin»... Dans son livre *Croire aux fauves* (Verticales, 2019), l'anthropologue et écrivaine raconte son étreinte avec le destin, cet ours qui la marque à vie, la laissant quasi pour morte, puis sa transformation, dans la rencontre avec la présence animale en soi. Une invitation à aller explorer ces espaces animistes et interstitiels, la porosité du visible, de l'invisible, de l'humain, de l'animal. Quels sont les nouveaux rêves, essentiels pour nous permettre d'avancer et de survivre ensemble, humains et non-humains?

Samedi 26 septembre

Sur réservation à:
promenade3.26@fondation-
janmichalski.ch

Dimanche 27 septembre

Sur réservation à:
promenade3.27@fondation-
janmichalski.ch

Romans-paysages: face aux éléments

Samedi 26 septembre
16h–17h30
Sur réservation à:
rencontre.26@fondation-
janmichalski.ch

Rencontre
avec **Raluca Antonescu,**
Célia Houdart (en résidence)
et **Anne-Sophie Subilia**
Modération: **Julien Burri**

C'est sur le fond mouvant de l'omniprésence des éléments naturels que s'inscrivent les derniers livres des trois invitées. Dans *Neiges intérieures* (Zoé, 2020), Anne-Sophie Subilia embarque sur *Artémis*, seize mètres d'aluminium, un voilier taillé pour les mers de glace, direction le cercle polaire: elle se retrouve prise au cœur d'une nature extrême, aussi toxique qu'ensorcelante. L'élément liquide coule aussi dans *Le scribe* (P.O.L, 2020) de Célia Houdart: roman sensible entre deux mondes, où Chandra, un jeune Bengali venu étudier les mathématiques à Paris, déchiffre d'anciennes inscriptions sur les murs au bord de la Seine en même temps qu'il tente de résoudre l'étrange pollution touchant l'usine de traitement des eaux de son père, à Calcutta. Quant à Raluca Antonescu, c'est le sol qui irriguera l'écriture dans son troisième roman *Inflorescence* (La Baconnière, janvier 2021), une fresque familiale qui remonte le fil d'un dérèglement pour dépeindre quatre générations de femmes étroitement liées à la terre.



Raluca Antonescu, née à Bucarest, vit en Suisse depuis l'âge de quatre ans. Après une formation aux Arts décoratifs et aux Beaux-arts à Genève, elle a travaillé dans la vidéo et a réalisé des documentaires. Elle partage son temps entre l'écriture et l'enseignement en arts visuels à Genève. Elle est l'auteure, aux éditions La Baconnière, de *L'inondation* (2014) et *Sol* (2017), romans irrigués par le déracinement, les failles de la mémoire familiale et historique.



Célia Houdart, après des études de lettres et de philosophie à Paris, suivies de dix années dédiées à la mise en scène de théâtre, se consacre à l'écriture. Elle est l'auteure de romans, parus chez P.O.L, dont *Les merveilles du monde* (2007), *Carrare* (2011), *Villa Crimée* (2018) ou dernièrement *Le scribe* (2020). Depuis 2008, elle compose par ailleurs en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées sous la forme d'installations ou de parcours sonores.



Anne-Sophie Subilia a étudié les lettres à l'Université de Genève, puis la création littéraire à la Haute École des arts de Berne. Membre de l'AJAR, elle anime des ateliers d'écriture. Intéressée par la figure du flâneur, la question du corps et du lieu, et la géopoétique, elle est l'auteure de *Jours d'agrumes* (L'Aire, 2013, Prix ADEL-AMOPA), *Qui-vive* (Paulette, 2016), *Parti voir les bêtes* (Zoé, 2016), *Les hôtes* (Paulette, 2018) et *Neiges intérieures* (Zoé, 2020).



D'un lieu s'écriant

Marion Baeriswyl, danseuse-chorégraphe, alterne création et enseignement, et signe ses pièces au sein du collectif eamb ou avec le musicien D.C.P. Co-fondatrice du Projet H107, un lieu pour la création en arts vivants à Genève, elle s'intéresse aux contextes de création, de représentation et de transmission.

Alexandre Chollier, géographe et enseignant, est l'auteur d'essais situés au croisement de la géographie et de la littérature, dont notamment *Les dimensions du monde* (Cendres, 2016). Il dirige la collection «géographie(s)» aux éditions Héros-Limite, qui va à la découverte de savoirs et d'expériences donnant à penser notre rapport à la Terre.

Laurent Valdès, artiste et vidéaste, a notamment étudié à la Haute École d'art et de design (HEAD) à Genève. Sa démarche artistique, liée à l'espace et à la narration, est présentée dans le cadre de performances, d'installations, de mises en scène ainsi que par le livre. Il est co-fondateur des éditions A*Type.

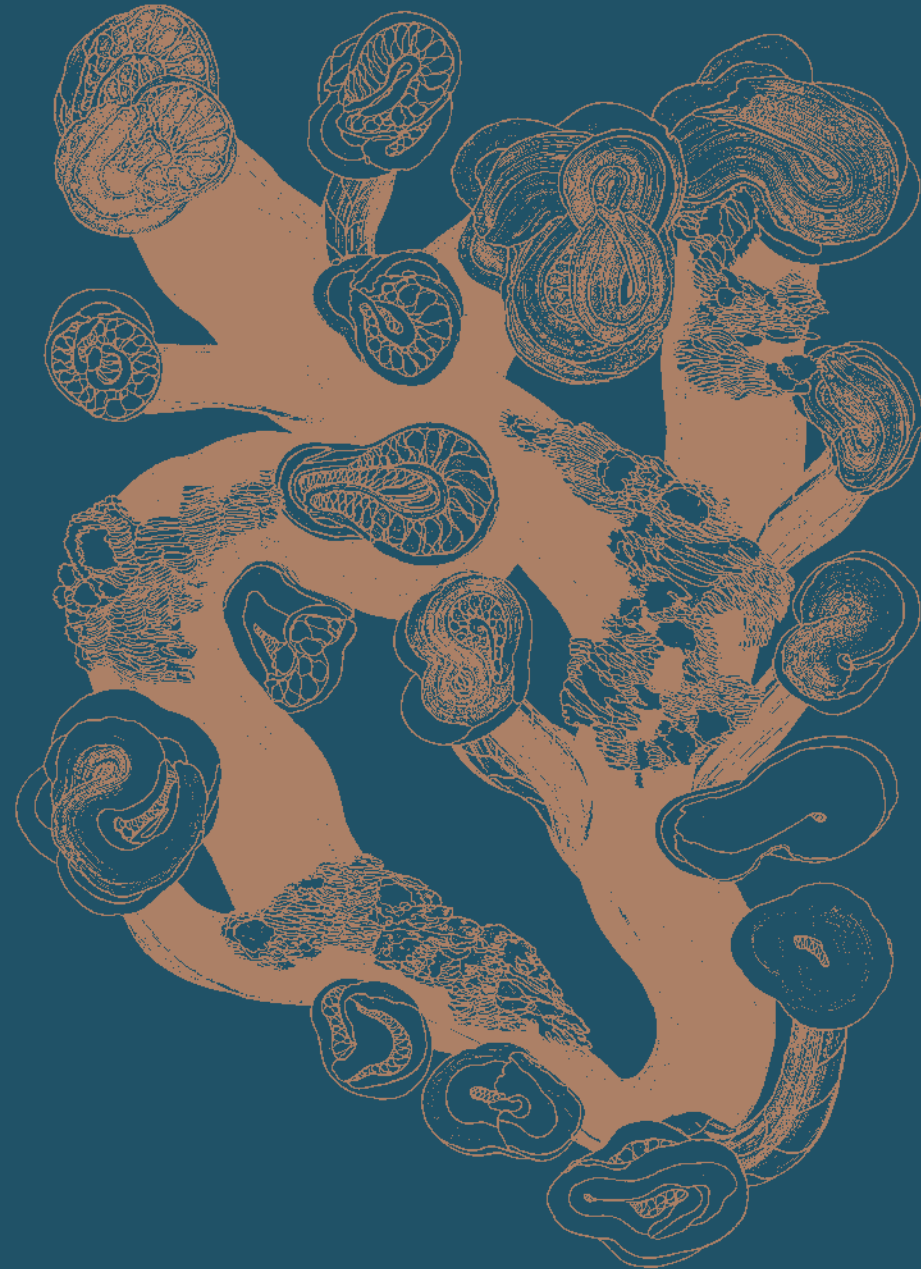
Samedi 26 septembre
18h-19h30

Sur réservation à :
performance.26@fondation-janmichalski.ch

Performance artistique

avec Marion Baeriswyl,
Alexandre Chollier et Laurent Valdès

D'ordinaire, l'expression «écriture des lieux» évoque la rencontre entre deux types de graphie. Humaine tout d'abord, sous sa forme choisie et dont le flot nous emporte ou non, selon qu'il saura nous toucher avec plus ou moins de force et de grâce. Non humaine ensuite, sous l'aspect cette fois d'une géographie tracée à même le sol capable ou pas de nous accueillir. Mises en miroir, ces écritures offrent l'incise d'un changement de points de vue et la possibilité d'un déplacement des perspectives, voire la revendication d'une expérimentation. Alors pourquoi ne pas écrire ensemble un lieu nous écrivant dans le même temps, un lieu tour à tour s'écrivant et se créant, *un lieu s'écriant*? Oui, pourquoi ne pas tisser ensemble un lieu-étouffe, un lieu-fabrique voué à l'écriture des liens et des lieux? Un lieu-commun aux graphies multiples et liées?





Wild Plants: cinq ciné-poèmes

Nicolas Humbert est un réalisateur de films documentaires. Ses premiers films, réalisés en super 8, montrent une influence du surréalisme français. Il fonde la maison de production CineNomad en 1987, avec son ami Werner Penzel. Ensemble, ils coréalisent plusieurs documentaires dont *Step Across the Border* (1990) sur le guitariste Fred Frith et *Middle of the Moment* (1995) sur la vie nomade.

Dimanche 27 septembre
11h–12h45
Sur réservation à:
projection.27@fondation-
janmichalski.ch

Projection du film

de **Nicolas Humbert**

Dans son film polyphonique *Wild Plants* (2016), le réalisateur Nicolas Humbert nous convie à des déambulations poétiques dans des jardins sauvages au cœur des villes, dans le Detroit postindustriel, à Zurich, à Genève, mais aussi chez les Indiens d'Amérique. Ces déambulations sont l'occasion de rencontres avec des hommes et des femmes qui ont choisi de planter la terre de végétaux, de fleurs et de fruits, comme philosophie première. De multiples invitations à sentir un autre rythme de vie, un autre rapport au monde et au temps.



La Suisse de travers: géographie intime

Daniel de Roulet a gagné sa vie comme architecte puis ingénieur dans l'informatique avant de se consacrer à l'écriture ces vingt dernières années. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, romans et chroniques, dont récemment *Quand vos nuits se morcellent: lettre à Ferdinand Hodler* (Zoé, 2018) et *Dix petites anarchistes* (Buchet-Chastel, 2018). Plusieurs d'entre eux sont consacrés à ses expériences de marche ou de course à pied, qui sont à la fois les pendants de l'écriture – «le même élan», dit-il – et des occasions d'observer le monde d'un point de vue singulier.

Dimanche 27 septembre
16h–17h30
Sur réservation à:
rencontre.27@fondation-
janmichalski.ch

Rencontre

avec **Daniel de Roulet**

Modération: **Julien Burri**

Après avoir parcouru à pied l'Helvétie d'ouest en est et du nord au sud, formant de ses pas une croix sur la carte, l'écrivain Daniel de Roulet revient sur les itinéraires des vingt-neuf textes-étapes qui composent son dernier ouvrage *La Suisse de travers* (Héros-Limite, 2020). Ces itinéraires de marche sont aussi itinéraires de pensée: ils nous invitent dans une Suisse inédite, celle de l'arpenteur, observateur et conteur contemporain qui, fort de ses propres réflexions, s'accompagne d'autres penseurs – écrivains ou savants, de Paracelse à Rousseau, de Tolstoï à Agota Kristof – pour avancer tant physiquement que littérairement. Une autre écriture des lieux.



Nature au pluriel: voix, musique et poésie

Stéphane Blok, d'abord musicien de rue, étudie la musique à l'École de jazz de Lausanne, puis signe un contrat d'artiste chez Boucherie Productions. Il collabore avec différentes compagnies de danse, de théâtre, et co-signe *Ixième*, Léopard d'Or vidéo du Festival international du film de Locarno. En 2020 sort l'album *Poèmes de la veille*. Poète, il publie cet automne son quatrième recueil *Autres poèmes* (Campiche, 2020).

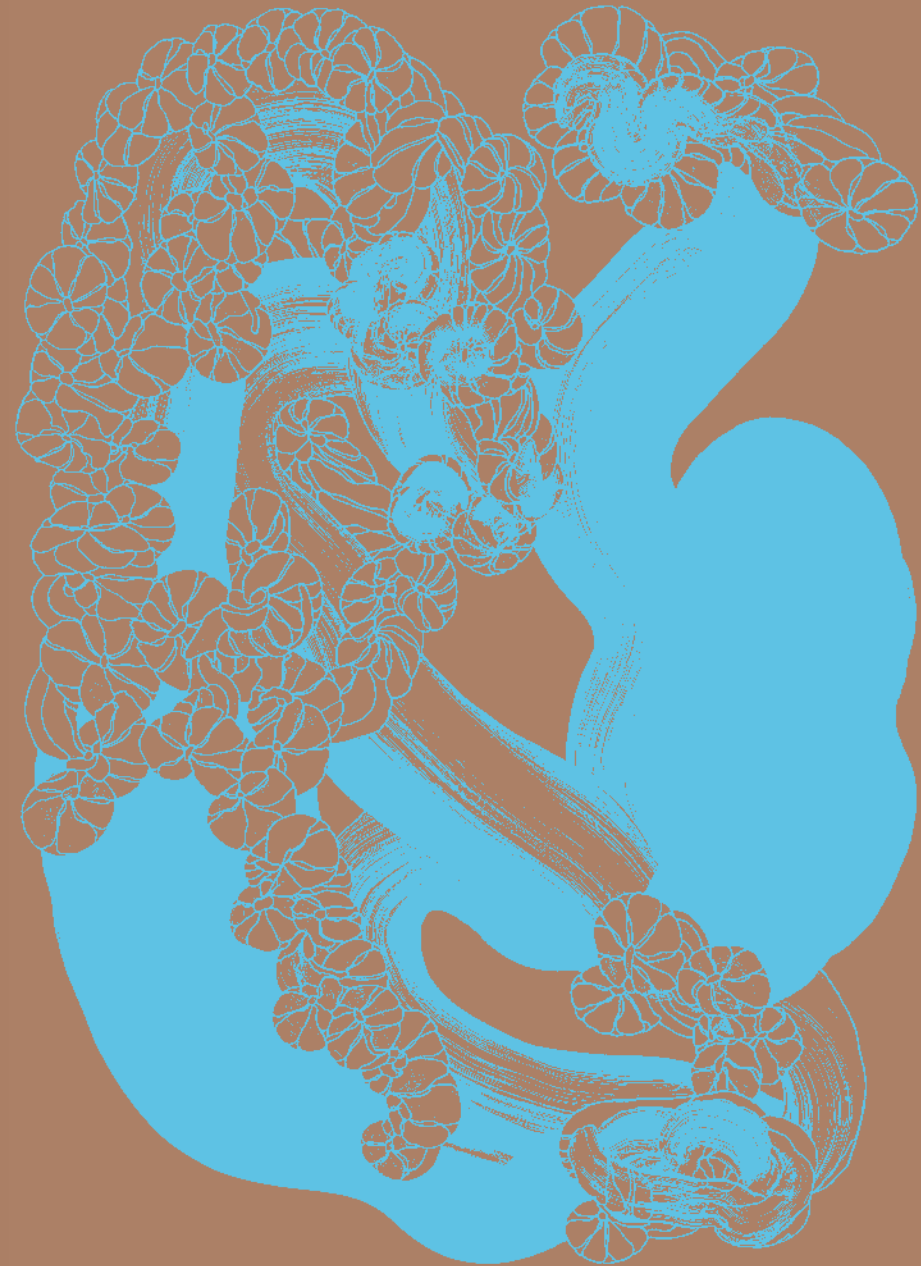
Blaise Hofmann est l'auteur d'une dizaine de romans et récits de voyage, dont *Estive* (Zoé, 2007), *Monde animal* (Autre Part, 2016) ou encore *Les mystères de l'eau* (Joie de lire, 2018). Il reçoit en 2008 le Prix Nicolas-Bouvier au festival des Étonnants Voyageurs de Saint-Malo. Chroniqueur pour divers médias romands, il écrit aussi des pièces de théâtre et des livres jeunesse.

Dimanche 27 septembre
18h-19h30

Sur réservation à:
[performance.27@fondation-
janmichalski.ch](mailto:performance.27@fondation-janmichalski.ch)

Performance artistique
avec **Stéphane Blok**
et **Blaise Hofmann**

De la montagne au lac, en traversant les forêts, les rivières, les nuits étoilées et les vignes... Stéphane Blok et Blaise Hofmann ont imaginé conjuguer la nature au pluriel. Les deux auteurs de la Fête des Vignerons 2019 se retrouvent en toute intimité à la Fondation Jan Michalski pour présenter une performance poétique et musicale inédite, accompagnée par la guitare fretless baryton de Stéphane Blok.



Infos pratiques

Événement gratuit sur réservation

Tous les rendez-vous du programme des Journées entre nature et littérature sont gratuits. Vous devez toutefois effectuer une réservation pour chaque événement qui vous intéresse, à l'adresse mail indiquée dans le programme.

Transports

L'arrêt de bus « Montricher-Fondation Michalski » de la ligne 742 des MBC dessert directement la Fondation plusieurs fois par jour. Des connexions avec le train sont assurées en gares de Montricher et/ou de Bière. Vous pouvez combiner votre parcours en train et bus sur la plateforme des CFF en indiquant l'arrêt « Montricher-Fondation Michalski ».

Pour le dernier retour de la journée vers la gare de Montricher, une navette sera assurée, en dehors des horaires de bus MBC, au départ de la Fondation à 19h50 pour la connexion avec le train de 20h16 au départ de Montricher gare.

Café-restauration

Une restauration salée et sucrée signée Yves Hohl sera proposée à la vente pendant tout le week-end.

Bibliothèque

La bibliothèque de la Fondation Jan Michalski, panorama multilingue de la littérature des XX^e et XXI^e siècles, est ouverte de 9h à 18h, du mardi au dimanche.



Photos:
Georges Descombes : © D.R.
Tonatiuh Ambrosetti : © Cédric Widmer
Carine Roth : © D.R.
Guido Albertelli : © Christophe Chammartin
Raluca Antonescu : © Fondation Jan Michalski, Tonatiuh Ambrosetti
Célia Houdart : © Hélène Bamberger
Anne-Sophie Subilia : © Romain Guélat, Editions Zoé
Stéphane Blok et Blaise Hofmann : © Daniel Bovard
Daniel de Roulet : © Héloïse Jouanard

Graphisme et dessins : Anaëlle Clot
Impression : Cric Print, imprimerie coopérative, Marly-Suisse

Jan Michalski
Jan Michalski
Jan Michalski
Jan Michalski
Jan Michalski
Jan Michalski

**FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRITURE
ET LA
LITTERATURE**

**En Bois Désert 10
CH-1147 Montricher
T +41 21 864 01 01
fondation-janmichalski.com**