



L'écriture
des lieux

Journées
entre nature
et littérature

11—12
sept. 2021

Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature
Montricher

L'écriture des lieux

Journées entre nature et littérature

Samedi 11 et dimanche 12 septembre 2021

Le temps d'un week-end, la Fondation Jan Michalski vous invite pour la troisième année consécutive à questionner l'écriture des lieux sous diverses facettes, dans l'entrelacs des mots et de la terre. Une programmation consacrée à l'animalité réunit des intervenant·es issu·es de champs de création multiples: écrivain·es, artistes, scientifiques ou promeneur·ses. Ensemble, il·elles contribuent à interroger notre époque, en nous proposant de faire ce pas de côté pour mieux comprendre les multiples réalités de notre rapport au monde... et peut-être imaginer de nouvelles façons de l'habiter.

Avec Vincent Barras, Violaine Bérot, Pierre Cendors, Éric Chevillard, Alexandre Chollier, Vinciane Despret, Élise Fouin, Christine Rollard, Francis Tabouret et Sandra de Vivies.

11.09

Samedi

11h–12h
Public dès 10 ans



Petite conférence p.7
Le monde soyeux des aragnes
avec Christine Rollard

13h–14h30
Tout public



Promenade à choix n°1 p.10
Arbre à fables
avec Sandra de Vivies et Élise Fouin

13h–14h30
Tout public



Promenade à choix n°2 p.11
À la rencontre du *genius loci*
avec Pierre Cendors

13h–14h30
Tout public



Promenade à choix n°3 p.11
Changer de géographie
avec Alexandre Chollier

15h–16h
Public dès 15 ans



Performance p.13
Littératures et poésies sauvages
de Vinciane Despret

16h30–17h30
Public dès 15 ans



Rencontre p.16
Bêtes de littérature
avec Éric Chevillard

12.09

Dimanche

11h–12h
Public dès 10 ans



Petite conférence p.8
Voler avec les chevaux
avec Francis Tabouret

13h–14h30
Tout public



Promenade à choix n°1 p.10
Arbre à fables
avec Sandra de Vivies et Élise Fouin

13h–14h30
Tout public



Promenade à choix n°2 p.11
À la rencontre du *genius loci*
avec Pierre Cendors

13h–14h30
Tout public



Promenade à choix n°3 p.11
Changer de géographie
avec Alexandre Chollier

15h–16h
Public dès 15 ans



Performance p.14
Esprits animaux
de Vincent Barras

16h30–17h30
Public dès 15 ans



Rencontre p.17
Comme des bêtes
avec Violaine Bérot

Infos pratiques et réservations p.18



Les petites conférences



Le monde soyeux des aragnes

Christine Rollard, biologiste, enseignante-chercheuse, compte parmi les rares spécialistes des araignées en France. Chargée de la conservation de la collection d'araignées du Muséum national d'histoire naturelle de Paris, l'une des plus grandes au monde, elle est aussi l'auteure d'une cinquantaine de publications, dont *Fascinantes araignées* (Quae, 2017) et *Le monde soyeux des araignées* (Bayard, « Les petites conférences », 2021). Elle a été commissaire scientifique de l'exposition « Au fil des araignées » au MNHN en 2011-12 et conseillère scientifique de l'exposition « On Air » de Tomás Saraceno au Palais de Tokyo en 2018-19.

Petite conférence

avec Christine Rollard

Elles font les frais de nombre d'idées reçues concernant leur aspect, leur dangerosité potentielle, leur mode de vie... Qui sont ces animaux si méconnus, le plus souvent craints, mais en même temps admirés pour la réalisation de leurs ouvrages en soie?

Les araignées, ou aragnes en ancien français, souffrent d'une mauvaise réputation et de généralisations hâtives sur leurs mœurs. La diversité de ces arachnides est pourtant grande et leur rôle de prédateur indispensable à l'équilibre naturel. Alors pourquoi ne pas se laisser porter au bout de leurs fils soyeux et les découvrir avec un nouveau regard en balayant les faux clichés!

Samedi 11 septembre
11h-12h

Sur réservation en ligne

Public dès 10 ans



Voler avec les chevaux

Petite conférence
avec Francis Tabouret

Il y a parfois des chevaux dans le ciel. Ils sont transportés dans des soutes d'avion pour aller participer à des courses, à des spectacles, ou pour la reproduction. Or les chevaux ne voyagent pas seuls, ils sont accompagnés par des convoyeurs. En quoi consiste ce métier? Comment faire pour que le voyage se passe le mieux possible, malgré la distance avec l'environnement habituel du cheval?

L'idée d'un cheval dans le ciel aide à saisir l'incongru qu'il peut y avoir à voler pour les mammifères terrestres que nous sommes.



Francis Tabouret a exercé différents métiers, tels que régisseur dans le spectacle équestre, chauffeur routier, convoyeur et soigneur d'animaux, qui ont en commun le déplacement et les voyages. Ce sont ces voyages qui l'ont amené à l'écriture. Ses textes ont été publiés dans les revues *Le Tigre*, *Papier Machine* ou *La moitié du fourbi*. Son premier livre, *Traversée* (P.O.L., 2018), est le récit d'une traversée de l'Atlantique sur un porte-conteneurs avec des taureaux, des chevaux et des moutons.

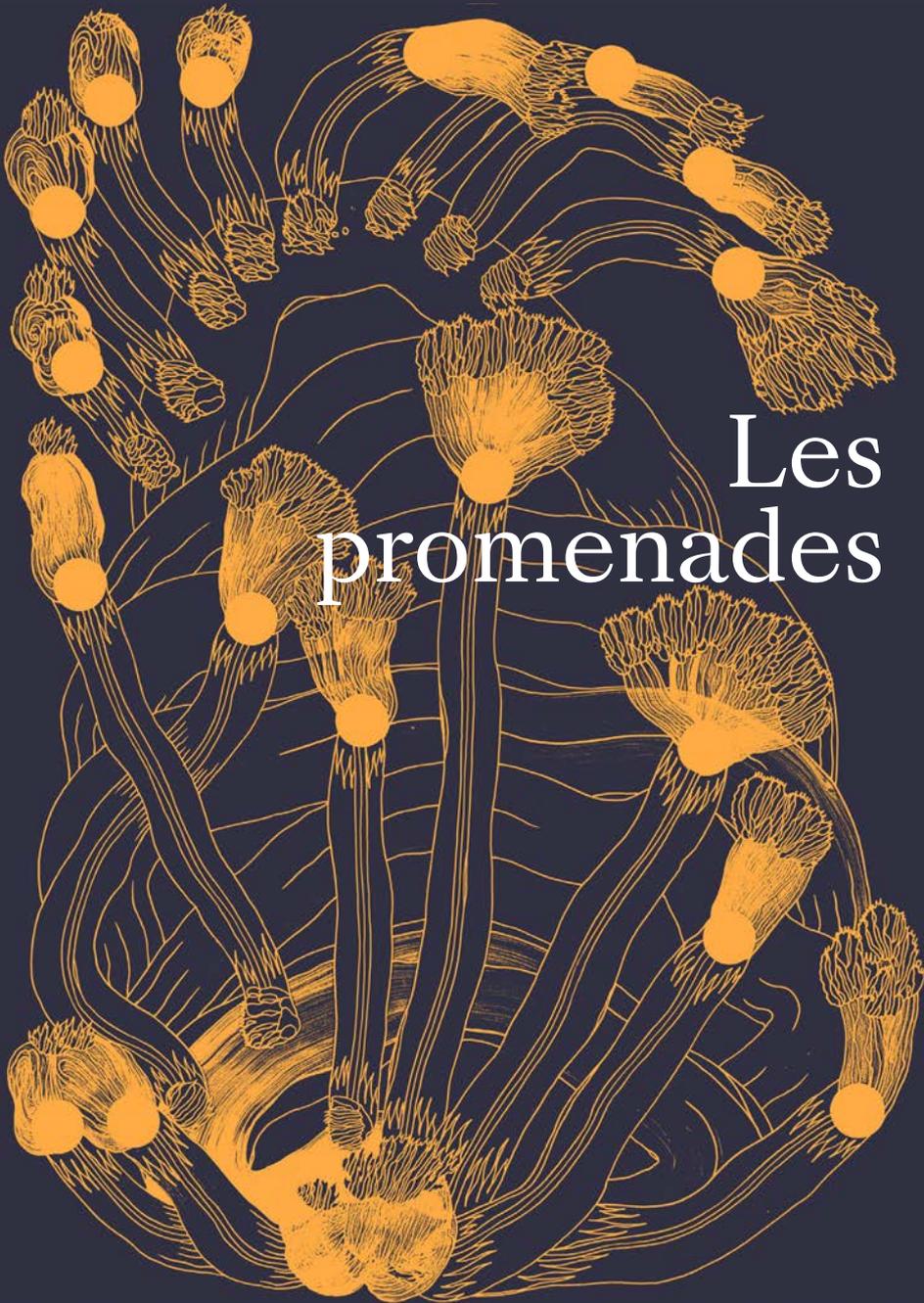
Dimanche 12 septembre
11h-12h

Sur réservation en ligne

Public dès 10 ans



Les promenades



Arbre à fables

Promenade à choix n°1

avec Sandra de Vivies et Élise Fouin

Invitation à s'approcher des épouvantails installés dans le champ et à se saisir d'une nouvelle, imprimée sur papier ensemencé de graines de coquelicots. Ce court récit d'une rencontre avec une gazelle de Mhorr, réfugiée climatique en Suisse, sera lu dans une petite clairière de la forêt alentour. Au retour à la Fondation, les feuilles seront humidifiées et recouvertes de terre, dans l'espoir de la montée, quelques temps après, d'une marée rouge.



Sandra de Vivies est auteure et doctorante en Pratique et théorie de la création artistique et littéraire. Elle travaille sur les récits photosensibles, à la jonction de la littérature, de l'image et de la danse. Elle a publié divers textes dans des revues et ouvrages collectifs. Son premier livre, *Vivaces*, paraît en novembre 2021 aux Éditions La place.

Élise Fouin, designer diplômée de l'École Boulle, prend à contre-pied la démarche traditionnelle du design, en pensant la matière avant de penser l'objet. Elle aime à jouer avec les qualités tactiles et sensibles des matériaux qu'elle récupère et réinvente. Elle détourne, accumule, ajuste, emballe, polit, vernit, jusqu'à ce que naisse l'objet.

Pour les trois promenades :

Samedi 11 septembre
& Dimanche 12 septembre
13h-14h30

Sur réservation en ligne

Tout public



Pierre Cendors, poète et romancier, s'attache, de livre en livre, à capter un langage poétique, plus ancien et plus vivifiant que la parole, un langage qui n'est pas seulement humain, mais ouvert à la vie élémentaire, au terrestre, à l'écoute d'une primordialité ardente, qui est à l'homme ce que les espaces sauvages sont à l'animal. Son dernier ouvrage, *Minuit en mon silence*, est paru en 2021 chez Quidam Éditeur.



Alexandre Chollier, géographe et enseignant, dirige la collection «géographie(s)» aux Éditions Héros-Limite et tient chronique régulière dans *Le Courrier*. Il travaille actuellement à un livre-atlas consacré à Nicolas Bouvier.

À la rencontre du *genius loci*

Promenade à choix n°2

avec Pierre Cendors

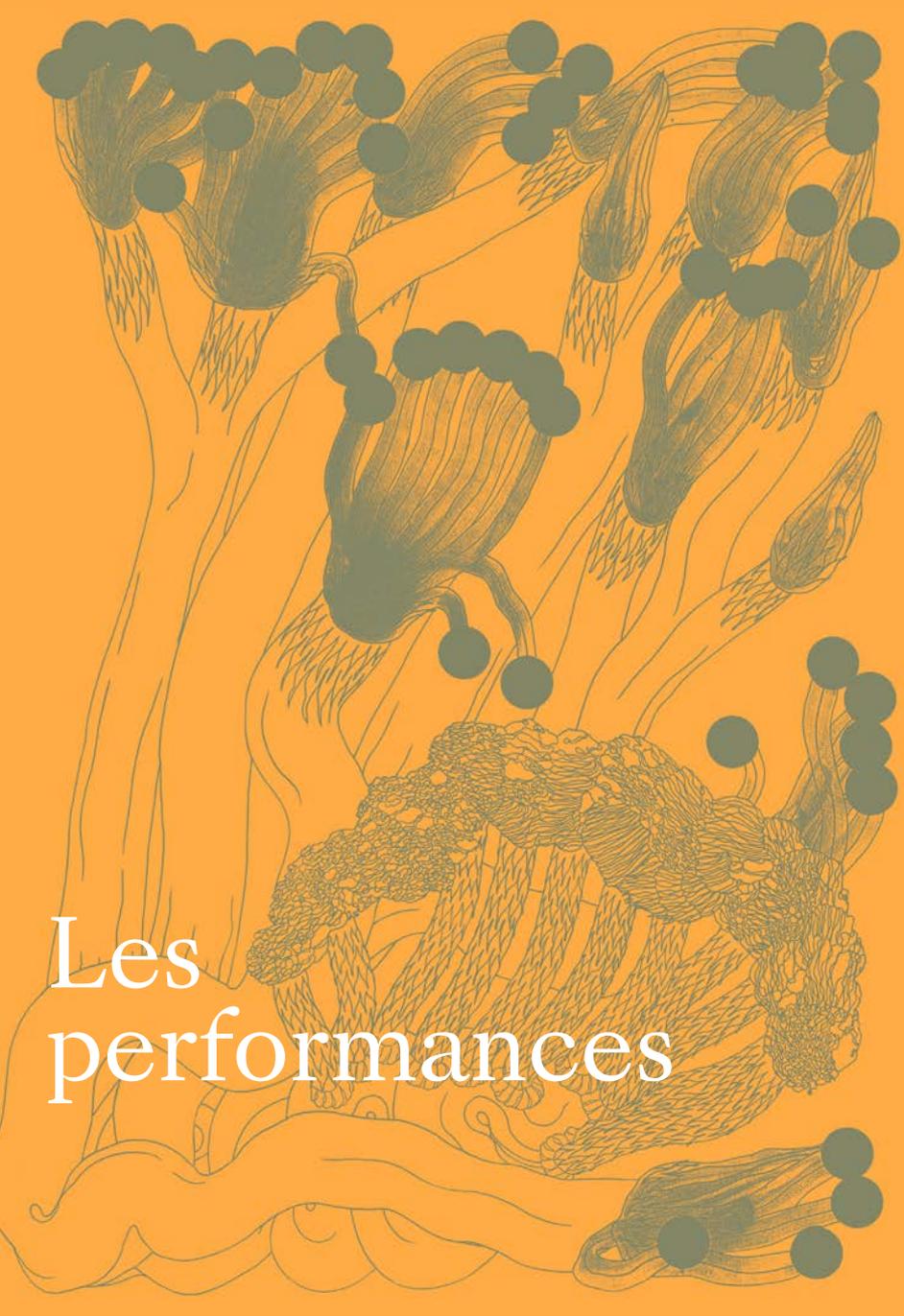
«Il y a un autre monde mais il est dans celui-ci», écrivait Paul Éluard. L'homme dialogue avec les lieux depuis l'origine. Chaque site fait signe. Son langage nous parle sans parole. On va à sa rencontre en passant un seuil perceptuel et sensoriel. S'ouvrir aux forces subtiles d'un lieu, son *genius loci*, entrer en interaction avec une réalité non humaine, que celles-ci nous attirent ou nous repoussent, est un premier pas vers une reconnexion essentielle. Nos alliés sont l'observation, l'imaginaire, l'intuition, nos sens et... le *genius loci*.

Changer de géographie

Promenade à choix n°3

avec Alexandre Chollier

Aimer être pris-e de court, succomber à la tentation des raccourcis, faire moisson des points de vue, être prêt-e à s'arrêter comme à s'arracher à tout instant, bref «changer de géographie» si l'occasion se présente ou si les circonstances bougent. Tels sont les azimuts (ou voies) suivis et tracés par Nicolas Bouvier lorsqu'il écrit comme lorsqu'il marche; activités bien plus cousines qu'il n'y paraît. À condition qu'on ne se trompe pas de chemin: oui, «ne jamais partir des mots pour aller aux choses, toujours l'inverse»...



Les performances



Littératures et poésies sauvages

Vinciane Despret, psychologue et philosophe, s'est intéressée à l'éthologie avant de s'orienter vers la philosophie des sciences. Elle enseigne à l'Université de Liège. Auteure prolifique d'articles, de conférences et de contributions diverses, elle a assuré le commissariat de l'exposition « Bêtes et hommes » à la Grande Halle de La Villette, à Paris. Elle a notamment publié chez Actes Sud, dans la collection « Mondes sauvages », *Habiter en oiseau* (2019) et *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation* (2021).

Samedi 11 septembre
15h-16h
Sur réservation en ligne

Public dès 15 ans



Performance de Vinciane Despret

Au milieu du XXI^e siècle s'est progressivement imposée l'idée que les animaux écriraient et que certains seraient auteurs de récits, de romans, de poésies. Chacun à leur manière: les uns en assemblant des choses les plus diverses, sous forme de sculptures poétiques, de rébus ou parfois de cadavres exquis; d'autres optant pour des traces plus éphémères, qu'elles soient à l'encre, phéromoniques, musicales, vibratoires, chorégraphiées... L'intuition anticipatrice de la grande auteure de science-fiction Ursula K. Le Guin trouve alors les conditions de sa réalisation. Et des scientifiques se mettent au laborieux mais passionnant travail de la traduction d'un corpus impressionnant de littératures animales.



Esprits animaux

Vincent Barras est historien, traducteur, musicien-performer et professeur d'histoire de la médecine à l'Université de Lausanne, et enseigne également à la Haute École d'art et de design de Genève. Il est l'un des fondateurs de la revue et des éditions BHMS. Parmi ses traductions comptent notamment des textes de John Cage, Simon Cutts, Georges Sféris, Carl Dahlhaus, Robert Lax, Arnold Schoenberg, Theodor W. Adorno, Edoardo Sanguineti.

Dimanche 12 septembre
15h-16h
Sur réservation en ligne

Public dès 15 ans



Performance de Vincent Barras

Sous la forme d'un flux continu de paroles – un «speech» – seront éprouvés pratiquement, au moment même de leur énonciation, les principes théoriques des «esprits» qui peuplent les corps vivants depuis leur apparition dans la pensée naturaliste antique.



Les rencontres



Bêtes de littérature

Éric Chevillard est l'auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages parus principalement aux Éditions de Minuit. Il a reçu en 2014 le Prix Alexandre-Vialatte pour l'ensemble de son œuvre. Le blog qu'il tient quotidiennement, L'autofictif, fait l'objet d'une publication annuelle aux Éditions L'Arbre vengeur depuis 2009. Parmi ses ouvrages récents comptent *Prosper à l'œuvre* (Notabilia, 2019), *Monotobio* (Minuit, 2020) et *Zoologiques* (Fata Morgana, 2020).

Samedi 11 septembre
16h30–17h30
Sur réservation en ligne

Public dès 15 ans



Rencontre
avec **Éric Chevillard**
Modération: Sandra de Vivies

Hérissons, orangs-outans, tortues, flamants roses, insectes... Les bêtes peuplent les livres d'Éric Chevillard. S'interrogent à cette occasion les enjeux de la présence d'animaux, et par là d'altérités non humaines, dans la littérature. Comment rendre compte, avec l'écriture, d'intensités animales au-delà de l'allégorie ou de la fable? Donner *vraiment* la parole aux animaux, est-ce pour autant se couper du symbolique? Et l'humour dans tout cela? L'entretien sera ponctué d'une lecture d'extraits de *Zoologiques* (Fata Morgana, 2020).



Comme des bêtes

Violaine Bérot est l'auteure de sept romans dont chez Buchet-Chastel *Nue, sous la lune* (2017), *Tombée des nues* (2018) et *Comme des bêtes* (2021). Née dans les montagnes pyrénéennes, quelques temps égarée en ville, la fille de la nature qu'elle est retourne vite à ses sources. Délaisant modernité et croissance contre élevage et vie sobre, elle réfléchit à ce que vivre en notre monde contemporain signifie et écrit sur nos errements.

Dimanche 12 septembre
16h30–17h30
Sur réservation en ligne

Public dès 15 ans



Rencontre
avec **Violaine Bérot**
Modération: Julien Burri

La montagne. Un village isolé. Dans les parois rocheuses qui le surplombent, se trouve une grotte appelée «la grotte aux fées». On dit que, jadis, les fées y cachaient les bébés qu'elles volaient. À l'écart des autres habitations, Mariette et son fils ont construit leur vie, il y a des années. Ce fils, étonnante force de la nature, n'a jamais prononcé un seul mot. S'il éprouve une peur viscérale des hommes, il possède un véritable don avec les bêtes. Le dernier roman de Violaine Bérot, *Comme des bêtes* (Buchet-Chastel, 2021), est l'occasion d'explorer les thèmes chers à l'auteure: l'altérité, les rapports humains-animaux et les autres vies possibles.

Infos pratiques

Événement gratuit sur réservation

Tous les rendez-vous du programme des Journées entre nature et littérature sont gratuits. Vous devez toutefois effectuer une réservation pour chaque événement qui vous intéresse sur notre billetterie en ligne, accessible depuis le site internet: fondation-janmichalski.com

Transports

L'arrêt de bus « Montricher-Fondation Michalski » de la ligne 742 des MBC dessert directement la Fondation plusieurs fois par jour. Des connexions avec le train sont assurées en gares de Montricher et/ou de Bière. Vous pouvez combiner votre parcours en train et bus sur la plateforme des CFF en indiquant l'arrêt « Montricher-Fondation Michalski ».

Café-restauration

Une restauration salée et sucrée signée Yves Hohl sera proposée à la vente pendant tout le week-end.

Bibliothèque

La bibliothèque de la Fondation Jan Michalski, panorama multilingue de la littérature des XX^e et XXI^e siècles, est ouverte à toutes et tous de 9h à 18h, du mardi au dimanche.



Programmation:
Fondation Jan Michalski / Les petites conférences :
programmation Gilberte Tsai, production l'Équipée

Photos:
Christine Rollard © Agnès Iatzoura
Francis Tabouret © Hélène Bamberger, P.O.L
Sandra de Vivies, Élise Fouin © Tonatiuh Ambrosetti
Pierre Cendros © D.R
Alexandre Chollier © Wiktorja Bosc
Vinciane Despret © Les Possédés et leurs mondes, Emmanuel Luce
Vincent Barras © D.R
Éric Chevillard © D.R
Violaine Bérot © D.R

Graphisme et dessins: Anaëlle Clot
Impression: Le Cric, imprimerie coopérative, Marly-Suisse

